L'extinction des espèces n'est pas près de disparaître

09/10/2008 culture 23

09/10/2008 culture 23

pour nous écrire : culture@20minutes.fr

BD Deux albums, une expo, trois bonnes raisons de revenir sur Yves Chaland

Une comète devenue monument

Même s'il a disparu voilà dix-huit ans, Yves Chaland monopolise complètement l'actualité de la rentrée BD. D'abord, avec la publication de deux albums le concernant *(lire ci-dessous)*. Ensuite, parce que la ville de Nérac, dans laquelle il a passé son enfance, vient de lui consacrer rien de moins qu'un festival, Les Rencontres Chaland, auquel de nombreux professionnels se sont pressés. Car il faut reconnaître que ce rénovateur de la ligne claire, malgré le génie que lui prêtent ses pairs, reste peu connu du grand public. Le dessinateur Serge Clerc (au côté duquel il est entré, à 21 ans, au mensuel *Métal Hurlant* vers la fin des années 1970), se souvient d'ailleurs que « même au fait de sa gloire, il ne vendait pas énormément d'albums. Chaland a toujours énormément compté pour le petit monde de la BD, sans devenir la star qu'il aurait dû être ». Alors comment et pourquoi cet artiste discret, qui n'a publié qu'une dizaine d'albums, est-il devenu un auteur culte ? « Il savait tout faire à la perfection, raconte Serge Clerc. Son trait était si sensuel, si magique, qu'il procurait invariablement de la joie à qui le lisait. Mais surtout, Yves a su dynamiter les codes de la BD franco-belge, exporter la BD de papa de son paternalisme en lui appliquant avec élégance un humour pince-sans-rire et très politiquement incorrect. » Tout est dit : si Chaland fédère toujours autant, c'est qu'il compte parmi les auteurs qui ont inventé la BD moderne. Rien de moins !

Olivier Mimran

Du Chaland à tous les rayons

Les éditions Champaka sortent deux livres consacrés à Yves Chaland : le premier, très attendu, est l'édition définitive du mythique *Cœurs d'acier*. Cette aventure de Spirou, graphiquement à la croisée de celles de Jijé et de Franquin, ne fut jamais achevée. Un album vit pourtant le jour en 1990, tiré à 1 000 exemplaires. Cette nouvelle version est agrémentée d'un texte de Yann Lepennetier, qui clôt avec brio l'intrigue d'origine. Le second album, *Chaland*, portrait de l'artiste, compile une série de témoignages d'acteurs du monde de la BD ayant côtoyé le prodige. Ceux-ci éclairent un peu la riche personnalité d'un artiste timide et secret. Signalons en outre que la galerie BdArtiste (55, rue Condorcet, Paris 9e) expose, jusqu'au 25 octobre, six planches originales d'Yves Chaland et bon nombre des dessins originaux qui illustrent le second livre.

O. M.

QUE RESTES-TU LA PLANTE SPIRO ?! EN AVANT !!

dates clé

3 avril 1957 Naissance d'Yves Chaland à Lyon.

1978 Premières planches dans *Métal Hurlant 2*, n° 28.

1979 Epouse Isabelle Beaumenay-Joannet, rencontrée aux beaux-arts de Saint-Etienne.

1982 Publie la première BD de Freddy Lombard. Projet de reprise de Spirou.

1985 Publie *Le Jeune Albert*.

1987 Annulation du projet de reprise de Spirou.

1989 Ecrit un scénario pour Serge Clerc.

1990 le 18 juillet, décède des suites d'un accident de la route.

Ses performances du soir...

le lendemain dans votre jeu...

Maintenant disponible !

Partenaire du NBA EUROPE TOUR

NBA LIVE 09

Grâce à la nouvelle fonction "AIM Dynamique", le comportement, la forme et les stats des joueurs sont mis à jour quotidiennement dans votre jeu selon les performances dans la réalité. Rendez-vous sur : www.electronicarts.fr/nbalive09

Wii

RMC

LE SOIR 10-octobre 2008

La Belgique à 5 francs de Spirou et Fantasio

bande dessinée
Spirou et Fantasio : Cœurs d'acier ★★★★
YVES CHALAND
Champaka
52 p., 16 euros

portrait
Chaland, portrait de l'artiste ★★★
COLLECTIF
CHAMPAKA
120 p., 19 euros

Yves Chaland fut le dernier météore de la bande dessinée franco-belge. Il a redessiné les années 1950 dans les années 1980 avec la ligne claire d'Hergé et la férocité de Franquin. Surdoué du trait, le petit Yves avait publié sa première bande dessinée en culottes courtes à l'aumônerie de son lycée. Il avait à peine treize ans à la sortie de presse d'*Une île pour un naufragé*. Son crayon rêvait de vérité et de lumière au fond des cases de la grande aventure des héros positifs.

Disparu trop vite à moins de quarante ans dans un tragique accident de voiture, Yves Chaland a tout de même eu le temps d'inventer le classicisme moderne, après avoir été le seul auteur capable de digérer l'existentialisme de Coco Van Babelghem à travers les gags du jeune Albert, d'Adolphus Claar ou les exploits de Freddy Lombard.

Le fracas d'idées et d'ironie est indescriptible !

Dix-huit ans après sa mort, l'éditeur belge Champaka dresse un *Portrait de l'artiste* décoré par les Amis du Manneken-Pis surcollé de dessins rares. Champaka réédite aussi somptueusement le chef-d'œuvre absolu de Chaland : *Cœurs d'acier*, un album refusé par monsieur Dupuis, parce qu'il télescopait Spirou et Fantasio dans la nouvelle ligne claire.

La réédition de *Cœurs d'acier* joue de l'image de Spirou et Fantasio pour en faire les héros d'une Belgique à 5 francs. Au plan graphique, personne n'avait fait mieux depuis Franquin. Ce joyeux hurluberlu de Chaland ressuscite le robot du professeur Samovar, le savant fou des péchés de jeunesse du groom de Marcinelle. Mille bombes ! Le sens de l'action, du mouvement et du coup de sonnette absurde est invraisemblable.

Le scénario fonce « vollen bak » comme on dit à Bruxelles, la pédale de l'enthousiasme au plancher. Chaland crée au passage le personnage de Georges Léopold, caricature coloniale du vieux broussard belgicain retraité du climat équatorial. Des péripéties terrifiantes entraînent Spirou et Fantasio au pays imaginaire de l'Urugondolo, au cœur de l'Afrique sauvage et envoûtante. L'endroit idéal pour poser un regard décapant sur le paternalisme à l'égard de ces espèces « *de marrons d'Inde nourris au charbon des tropiques* ».

Si Chaland développe un art très personnel de camper les brutes épaisses et stupides à l'intelligence malfaisante en quelques bordées de mots surréalistes, il excelle aussi dans la création de véhicules déroutant et de lieux improbables. Un train atomique relie Babela, la capitale scintillante de l'Urugondolo, au reste du monde. Des robots aux cœurs électriques à la solde de l'International Corporation fourbissent la fin du monde dans la jungle profonde. Saperlotte ! Le fracas d'idées et d'ironie est indescriptible !

La fin de *Cœurs d'acier* emprunte une voie quasi philosophique où « *il apparaît que rien n'est jamais tout blanc ni tout noir même si, en l'occurrence, le bwana a toujours raison* ». L'âme des morts va où elle veut, assurent les sorciers Aniotos de l'Urugondolo. Celle de l'intrépide Chaland est montée « direkt » au panthéon de la bande dessinée mondiale avec une couque et une tablette de chocolat Côte d'Or. *Cœurs d'acier* n'est pas un simple album, c'est un rite, à la gloire de l'école franco-belge et des années atomes du journal *Spirou*.

DANIEL COUVREUR

FANTASIO, dessiné à la croisée des traits de Jijé et de Franquin. © CHAMPAKA

LIGNE KULTUR CULTUREKULTURCULTURE
Du lundi au vendredi à 20h00
Von Montag bis Freitag um 20.00 Uhr

ARTE Culture 25 septembre 2008

Inrockuptibles
24 RUE SAINT SABIN
75011 PARIS - 01 42 44 16 16

23/29 SEPT 08
Hebdomadaire Paris
OJD : 37296

Surface approx. (cm²) : 2083

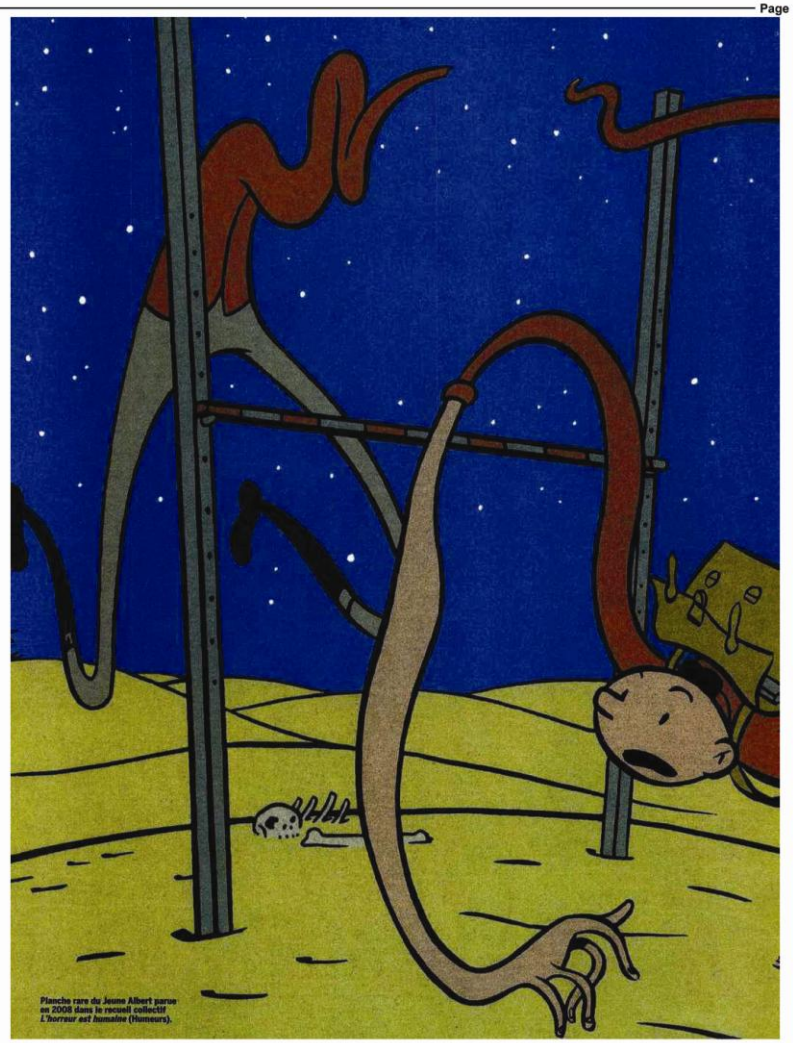


Planche rare du Jeune Albert parue en 2008 dans le recueil collectif *L'horreur est humaine* (Humeurs).

Eléments de recherche : - SPIROU : personnage de Bandes Dessinées/dessin animé, passages significatifs - WWW.SPIROU.COM

Inrockuptibles
24 RUE SAINT SABIN
75011 PARIS - 01 42 44 16 16

23/29 SEPT 08
Hebdomadaire Paris
OJD : 37296

Surface approx. (cm²) : 2083

SPIROUETTES

MÉTÉORITE FULGURANTE DE LA BD "LIGNE CLAIRE", YVES CHALAND DEMEURE UNE INFLUENCE CONSTANTE ET UN SUJET DE FASCINATION DIX-HUIT ANS APRÈS SA MORT. UN LIVRE-HOMMAGE DONNE UN PORTRAIT COMPLEXE DU DESSINATEUR, TANDIS QU'ON RÉÉDITE SON ADAPTATION TRÈS PERSONNELLE DE SPIROU. Par JD Beauvallet

Chaland, 1987

Collection particulière

On a souvent parlé, en évoquant l'œuvre d'Yves Chaland, de la ligne claire, cette belle invention de son ami Joost Swarte en Hollande. Si avec Ted Benoît, Serge Clerc ou Floc'h, le Français a effectivement contribué, au début des années 80, à totalement renouveler le genre, le terme "ligne claire-obscure" aurait été plus adapté, tant son dessin a détourné les codes de la ligne claire vers des sombres recoins, l'œil goguenard et le verbe cruel. En sortant de leur contexte, en outrant, en maltraitant sournoisement les règlements laissés à la postérité par Hergé et ses collaborateurs (Jacobs, Jacques Martin...), Chaland a réussi à faire rimer comme peu révérence et insolence, hommage et saccage.

Car si on retrouve bien ici une maniaquerie inouïe du décor, un soin psychiatrique de la justesse et de l'épure, l'esprit boy-scout, lui, est radicalement laminé par des personnages en constants dérapages : veules, cruels, largués, sans prise sur leur destin. C'est tout le génie de Chaland que d'endormir ainsi le lecteur avec la familiarité et l'élégance des traits pour soudain introduire la mort, la pauvreté, la maladie ou la violence dans cette petite musique – on y croise même un enlèvement d'enfant.

Chaland est un enfant. Un grand enfant qui, devenu homme et enrichi par ses travaux publicitaires, continuera de s'acheter des jouets – des canapés, des illustrations rares... Jamais Chaland, mort jeune, à 33 ans, ne passera à l'âge adulte – et son œuvre encore moins. ■■■/

Eléments de recherche : - SPIROU : personnage de Bandes Dessinées/dessin animé, passages significatifs - WWW.SPIROU.COM

les Inrockuptibles
24 RUE SAINT SABIN
75011 PARIS - 01 42 44 16 16

23/29 SEPT 08
Hebdomadaire Paris
OJD : 37296
Surface approx. (cm²) : 2083

Le dessinateur **Charles Berberian** se souvient de ses rencontres avec Chaland.

"J'ESPÉRAIS UNE PETITE DÉDICACE"

...insolente dans son refus de se ranger, d'accepter la raison, conservant sa vigilance, ses angoisses et son amusement comme sa hantise des codes absurdes de "l'adulterie". Car si Chaland met à l'évidence beaucoup de ses propres lubies, terreurs et vacheries dans ses récits, il reste loin, très loin – distance hautaine et humour masochiste – des BD nombrilistes qui deviendront un genre dominant après sa disparition.

Dans ses scénarios, l'enfant est roi : il faut avoir une mémoire intacte, vivace de ces années-là pour en retrouver à ce point le mélange d'effroi et d'émerveillement, de lucidité et de rêvasserie. Le Jeune Albert, sans doute son personnage le plus accompli et glaçant, arrache ainsi les pattes des insectes à la tenaille, ensable ses amis, dénonce des écoliers à la police ou dépouille les cadavres. Incapable de la morale du vertueux Tintin, autre mioche de Bruxelles à l'âge indistinct, il en est le diable, la face sombre, avec toute la barbarie mais aussi la naïveté qu'autorise l'enfance. C'est dans cette bulle que Chaland s'évadera, sans répit, que ce soit vers le passé ou le futur, jamais le présent, cette laideur qu'il faut déjà supporter au quotidien. *"Il embarquait les petits dans ses histoires, il leur inventait un autre monde"*, confirme Jean-Victor, témoin des premières évasions par le dessin de son cousin.

Pour échapper à lui-même, à une paisible bourgeoisie de province et à une adolescence studieuse et sans histoire pour quelqu'un qui fantasme l'aventure dans les pages d'albums BD, Chaland s'inventera un pays chimérique, avec une langue qui n'existe que dans le folklore, des rues qui n'appartiennent qu'à son imaginaire. Une contrée merveilleuse et sombre, mystérieuse et lointaine : la Belgique. *"Les histoires de Franquin se passent en Belgique et les flics n'y sont pas les mêmes que chez nous ; l'ambiance est différente, la manière de parler. Il y avait pour moi des tas de petits détails intrigants. Modeste et Pompon, par exemple, vivaient dans un mobilier qui reflétait l'american way of life. C'était le domaine du Formica. Ça me stupéfiait, moi qui ne connaissais que le Louis-Philippe. Ça m'apportait un certain exotisme"*, déclarait-il à ce propos au journal belge *Le Soir* en 1981.

Au moment de cette interview, Yves Chaland ne connaît la Belgique, la vraie, que depuis quelques mois – mais celle-ci ne l'intéresse guère, car il connaît déjà intimement, et depuis des années, cet autre Bruxelles, décor aux arêtes fines et aux traits rigoureux. Dès 1979, jeune provincial débarqué à Paris de son Lot-et-Garonne en passant par les beaux-arts de Saint-Étienne, il se fait d'ailleurs l'ambassadeur à Paris de cette Belgique de fantasme. Maquettiste de jour à *Métal hurlant*, il est dessinateur et scénariste de ses propres sagas la nuit, mais aussi défenseur acharné de quelques auteurs belges, qu'il chronique dans le magazine (Jijé, Franquin, Tillieux, Vandersteen...). Le lien avec la Belgique est ombilical, de plus en plus forcené. Là où, au départ, on n'aurait pu soupçonner dans ses strips qu'une habile parodie, un goût nostalgique jusqu'à la caricature pour une "vieille Belgique" comme on dirait "vieille France", l'épaisseur et la complexité des personnages vont vite faire voler en éclats cette image d'Epinal.

Outre l'immense Albert, sa galerie de personnages révélera un ahurissant cortège de handicapés de la maturité, d'éclopés de la post-adolescence – comme le triangle malsain et pudril que constituent Freddy Lombard, Sweep et Dina... Même les plus allergiques à la BD connaissent, malgré eux, l'œuvre et le trait de Chaland, que ce soit ses décors pour l'émission *Sex Machine* de Manœuvre et Dionnet, ses interventions dans *Libé*, *Best* ou *Télérama* dans les années 80 ou ses travaux d'illustration identifiables entre mille (pour la pub ou la pochette du tube de l'Affaire Louis Trio, *Chic planète*).

Et pourtant, malgré cette carrière à l'influence aussi immédiate qu'imposante, malgré les études et les témoignages – en raison peut-être même de ces informations –, Chaland demeure à ce jour un fantôme, qui semblait prendre un

UN CADEAU L'APRÈS-MIDI
"Yves Chaland chinait pas mal. Il savait que j'aimais le travail de Benito, un dessinateur de mode des années 20, et comme il était tombé sur un original de cet artiste, il était passé chez moi pour me l'offrir. J'avais été surpris, agréablement bien sûr, par son geste. Nous avons discuté une bonne partie de l'après-midi, je ne sais plus vraiment de quoi. Avant que nous fassions connaissance grâce à un ami commun, François Avril, j'avais fait parvenir à Chaland, par François justement, un drôle d'album. C'était un livre confectionné de mes mains où j'avais collé les bandes qu'il avait dessinées pour *Spirou*. J'espérais une petite dédicace. Une semaine plus tard, l'album m'est revenu orné d'un superbe dessin représentant Spirou et Fantasio."

UNE PAGE PRESQUE TERMINÉE
"Je me souviens de l'époque où Chaland travaillait sur *La Comète de Carthage*. François Avril et moi sommes passés lui rendre visite chez lui, rue de Lyon, à Paris. Je voyais toutes ces feuilles éparpillées sur sa table. Ce qui m'avait surtout impressionné, c'était une page presque terminée, abandonnée et entièrement refaite pour une question de découpage ou de cadrage. Je me souviens d'une visite à la photocopieuse du coin. Chaland avait besoin de copies de ses pages, et j'ai pu comme ça les admirer une à une pendant que la machine les multipliait."

UNE PHOTO AVEC CLERC ET MARGERIN
"Il y a quelques jours, Eric Verhoest, éditeur, passait chez moi pour récupérer un dessin. Il avait avec lui les planches originales du fameux *Spirou* de Chaland, *Cœurs d'acier*. J'ai bien sûr demandé à les voir. La pureté du trait et de l'encrage prend toute son éloquence quand on a l'œil sur la feuille. La présence de la main du dessinateur est palpable. D'une certaine manière, Chaland me rendait visite une nouvelle fois. Plus tôt dans l'année, chez Serge Clerc, je remarque sur ses étagères une photo où on le voit avec Chaland et Frank Margerin dans les locaux de *Métal hurlant*. Ils répondent à une interview. Sur les murs de Clerc, des fausses couvertures inédites de *Spirou* signées Chaland. C'était un jeu entre amis. Ils dessinaient de fausses couvertures puis se les offraient."

UN DESSIN DU JEUNE ALBERT
"De temps en temps, je relis l'inépuisable *Le Jeune Albert*. Mon édition compte 78 pages d'un format à l'italienne. La couverture est jaune, on y voit le Jeune Albert debout de dos. Chaland s'était dessiné exactement dans la même position devant un stand de la Convention de la bande dessinée de Paris. Les mains croisées dans le dos, comme son personnage, il cachait un petit album qu'il avait chipé sur le stand : un album pirate de *Cœurs d'acier*, sa version très prisée de *Spirou*. Sur le rabat intérieur de la jaquette de cette édition du *Jeune Albert*, on trouve un portrait de Chaland dessiné par François Avril. Chaland est chez lui, il lit un magazine de déco. La note biographique précise qu'il nous a quittés en 1990. Pas vraiment." **C. B.**

les Inrockuptibles
24 RUE SAINT SABIN
75011 PARIS - 01 42 44 16 16

23/29 SEPT 08
Hebdomadaire Paris
OJD : 37296
Surface approx. (cm²) : 2083

Cœurs d'acier, Spirou dessiné par Chaland

PORTRAIT CHALAND

malin plaisir à échapper aux autres comme il échappait à lui-même. C'est ce qui ressort à la lecture du passionnant *Chaland – Portrait de l'artiste*, témoignage foisonnant d'artistes payant leur tribut, avec une immense liberté formelle, au dessinateur. Photos, planches, textes, pitreries ou souvenirs intimes : de Loustal à Serge Clerc, de Berberian à Floc'h, le "portrait" ainsi esquissé est parfaitement fidèle au personnage multiple, dans tout son mystère, ses contradictions, ses zones d'ombre malicieusement entretenues.

Chacun, où qu'il habite, semble ainsi certain de l'attachement viscéral de Chaland à sa propre ville (l'un à Nantes, l'autre sur la Côte d'Azur) – comme s'il possédait autant de familles que d'amis. On est prêt à parier qu'il avait des meilleurs amis qui ne connaissaient pas ses autres meilleurs amis – un jeu de séparation et de fausses pistes que les moins imaginatifs et les plus sinistres appellent la schizophrénie. Car chacun ne semble connaître de Chaland que la ou les facette(s) que l'auteur veut bien offrir, se dispersant en puzzle au hasard des rencontres.

Une opacité savamment entretenue par des phrases en l'air – *"Je suis le chantre du conservatisme progressiste"* –, pirouette qui n'éclaire en rien une de ses ombres : sa rigueur, voire sa raideur morale, peut-être même aussi politique ou religieuse. Sans doute une façon d'obéir en maugréant aux ordres d'une époque résolument peu faite pour lui, qui lui imposa parfois, jusqu'à forcer le trait, un masque inconfortable de cynisme, d'ironie et de causticité – toutes choses qui devaient le dégoûter. Dans ce portrait en creux, dessiné par des dizaines de proches ou disciples, une constante apparaît : le mystère et l'aura de l'homme. *"Yves reste une énigme pour moi, ce qui est formidable"*, conclut Dionnet, son employeur attendri à *Métal hurlant*.

Dix-huit ans après sa disparition tragique au volant, et à l'occasion des 70 ans de *Spirou*, les éditions bruxelloises Champaka rééditent à nouveau *Cœurs d'acier*, dernier ouvrage publié de son vivant. Fidèle à ses maîtres Jijé et Franquin, il y réussissait pourtant l'exploit d'inoculer son mauvais esprit, sa malice, ses références opaques et ses obsessions tenaces aux personnages de Spirou et Fantasio. Originellement publiée en 1982 sous la forme de strips hebdomadaires en noir et blanc dans *Spirou*, cette aventure inachevée du groom connut plusieurs soubresauts – et titres. Elle faillit devenir un album deux années plus tard, lorsque Chaland collabora avec le scénariste Yann Le Pennetier, sous le titre *Cœurs d'acier*. Mais ce Spirou ne verra le jour qu'en 1990, regroupant en deux volumes distincts les projets de 82 et 84 (les strips, puis un texte illustré plutôt que la vraie fin de la BD).

L'édition 2008 reprend ces deux volumes en un seul livre plus grand, fraîchement mis en couleur par Isabelle Beaumenay-Joannet, collaboratrice et veuve d'Yves Chaland. Une œuvre une nouvelle fois totalement parasitée, malgré le cahier des charges, par des indices obliques, des références occultes comme Chaland en a laissés dans toute son œuvre. *"Je ne peux expliquer à chacun de mes lecteurs les mots compliqués qu'il n'aurait pas compris. Les lecteurs doivent faire des efforts, et tant pis pour eux s'ils ne les font pas. Cela m'indifère totalement"*, prévenait-il. ■

MAQUETTISTE DE JOUR À "MÉTAL HURLANT", IL EST DESSINATEUR ET SCÉNARISTE DE SES PROPRES SAGAS LA NUIT.

A lire *Cœurs d'acier. Chaland – Portrait de l'artiste* (Editions Champaka Brussels, 16 € et 19 €)
Rencontres Chaland Les 27 et 28/09 à Nérac (47)
Exposition *Cœurs d'acier* Jusqu'au 5 octobre à Bruxelles, galerie Brusel
/// www.yveschaland.com

Klare lijn international

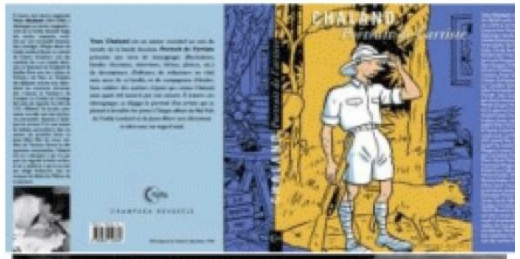
03 août 2008

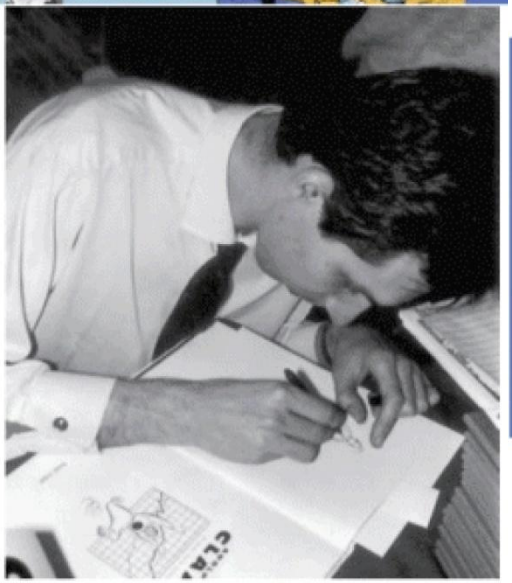
AVANT-GOÛTS DU MOIS CHALAND

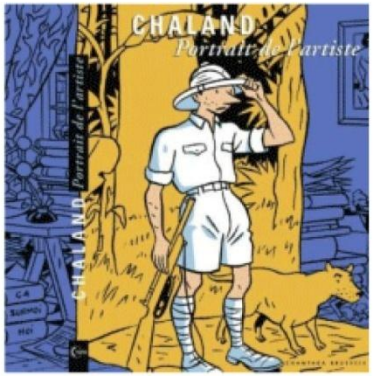
Grace à l'amabilité d'Eric VERHOEST, j'ai le plaisir de vous présenter dans le détail les couvertures définitives des deux ouvrages que Champaka éditera en septembre à l'occasion des Rencontres CHALAND de NERAC : *Portraits de l'artiste* (version recto-verso avec textes des deux rabats) et *Coeurs d'Acier* (version recto-verso).

Sachez que la mise en page de *Portraits de l'Artiste* vient d'être achevée. La liste des dessinateurs, scénaristes, écrivains, éditeurs... réunis pour l'occasion, reprise ci-dessous, est véritablement impressionnante ! Je ne peux que vous inviter à visiter le site internet de Champaka pour découvrir en avant-première quelques contributions d'artistes - Joost SWARTE, Emile BRAVO, Charles BERBERIAN... - qui vous donneront encore plus envie de savourer au plus tôt cet ouvrage appelé à faire date pour tout amateur de CHALAND et de ligne claire.

Le moins que l'on puisse dire est que Champaka sait entretenir notre impatience. Il nous faudra assurément des coeurs d'aciers pour résister à cette belle séance de torture !





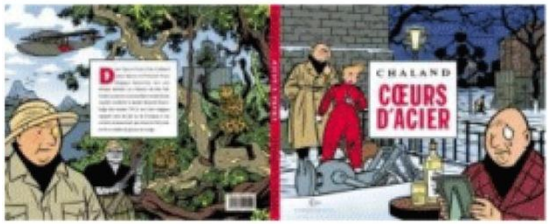


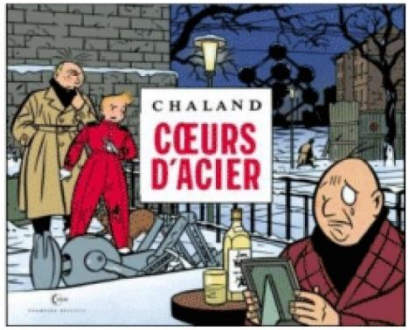
Yves Chaland est un auteur essentiel au sein du monde de la bande dessinée. ***Portrait de l'artiste*** présente une série de témoignages (illustrations, bandes dessinées, interviews, lettres, photos, etc.) de dessinateurs, d'éditeurs, de rédacteurs en chef, mais aussi de sa famille, et de compagnons d'études. Sans oublier des auteurs n'ayant pas connu Chaland, mais ayant été nourris par son oeuvre. À travers ces témoignages se dégage le portrait d'un artiste qui se plaisait à brouiller les pistes. Chaque album de *Bob Fish*, de *Freddy Lombard* et du *Jeune Albert* sera désormais à relire avec un regard neuf.

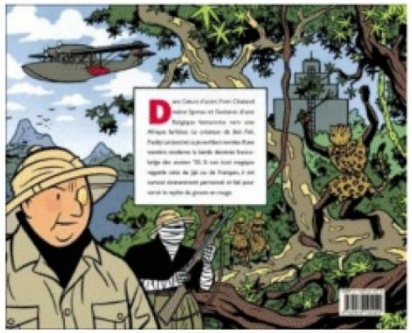
illustrations coypright Chaland & Champaka

Yves Chaland reste un auteur de référence pour nombre de ses confrères en bande dessinée. François Avril, Nicolas Balaresque, Stanislas Barthélémy, Isabelle Beaumenay-Joannet, Michel Bollon, Ted Benoit, Ben Radis, Charles Berberian, Philippe Berthet, Jean-François Bard, José-Louis Bocquet, Cleet Boris, Marc Bourgne, Emile Bravo, Christian Cailleaux, Dominique Cazenave, Serge Clerc, Stephan Colman, Dominique Corbasson, Luc Cornillon, Bernard Cosey, Alain De Kuyssche, Madeleine Demille, Jean-Claude Denis, Jean-Pierre Dionnet, Edith, Ever Meulen, Jacques Ferrandez, Floc'h, Jean-Luc Fromental, Pascal Guichard, Jean-Claude Götting, Frederic Jannin, Jano, André Juillard, Kent, Hanco Kolk, Alain & Thomas Lachartre, François Landon, Jean Larivière, Frank Le Gall, Lapone, Yann Le Pennetier, Jacques de Loustal, Frank Margerin, Lorenzo Mattotti, Jean-Christophe Menu, Walter Minus, Olivier Neuray, Didier Pasamonik, Philippe Petit-Roulet, Michel Pirus, Gilles Poussin, Vincent Ravallec, Riff Reb's, Maxime Rebière, Eric Sagot, Olivier Saive, François Schuiten, Joost Swarte, Jacques Terpant, Dominique Thomas, Daniel Torres, Francis Valles, Peter Van Dongen, Eric Verhoest, Philippe Wurm, Bernard Yslaire et Zep ont tenu à rendre hommage au père du *Jeune Albert*. Sans oublier des témoignages familiaux recueillis par Nicole Zorn, et, bien évidement, des documents issus des archives d'Yves Chaland.

À travers une oeuvre magistrale, **Yves Chaland** (1957-1990) a développé un univers imaginaire : celui de la bande dessinée belge des années cinquante, revisitée par son incroyable fantaisie. Sans nostalgie. Chaque album de *Freddy Lombard* illustre la volonté de l'auteur d'explorer une des contrées de « sa » bande dessinée. *Le Testament de Godefroid de Bouillon* flirte avec les « Johan et Pirlouit » de Peyo. *Le Cimetière des éléphants* revisite avec délectation les aventures africaines des « Spirou et Fantasio » de Franquin. *La Comète de Carthage* fait mine de regarder du côté de *S.O.S. Météores* de Jacobs, pour mieux s'en aller vers des territoires personnels. *Vacances à Budapest* et, surtout, *F-52* sont autant de balades particulières dans un univers de première force. *Le Jeune Albert* fête les noces inédites de l'humour féroce et des questions existentielles. Chaland est un « classique » qui n'a pas peur de regarder le futur en face, et un « moderne » qui ne se sent pas obligé d'observer avec un soupçon de dédain les Maîtres de sa jeunesse.

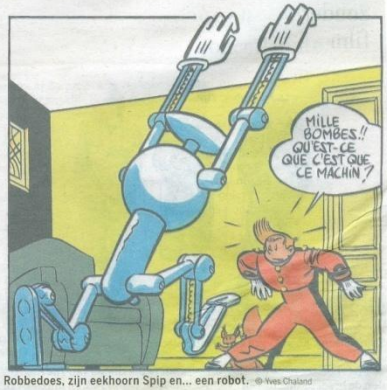






De Spirou die niet mocht verschijnen

In 1982 tekende Yves Chaland een verhaal van Robbedoes en Kwabbernoot, maar uitgeverij Dupuis zette het project voortijdig stop. De originele platen zijn nu te zien in Brussel.



Robbedoes, zijn eekhoorn Spip en... een robot. © Yves Chaland

MICHEL KEMPENEERS

De veel te vroeg gestorven Yves Chaland (1957-1990) is nog steeds een naam als een klok bij de liefhebbers van de retrostijl die in de jaren 1980 opgang maakte in de stripwereld.

Chaland geldt dan wel als een exponent van de Klare Lijn (de school van Hergé), maar hij putte net zo goed uit de grafische erfenis van die andere Belgische gigant: Franquin. En dus hoeft het niet te verbazen dat hij het voorbije jaar ook geregeld werd genoemd als een vertegenwoordiger van de zogenaamde Expostijl of Atomiumstijl. Dat zijn namelijk nogal vage begrippen die steevast worden gekoppeld aan Expo 58 en die vooral duiden op de aanwezigheid van de typische designelementen uit die periode. Voeg daarbij de zware maar dynamische lijnvoering, en je weet waarom men de perfectionist Chaland ook vandaag nog steeds bewondert.

Champaka, een Brussels uitgeverijtje dat gespecialiseerd is in 'stripgrafiek' zoals zeefdrukken, grijpt het Expo 58-jaar en de zeventigste verjaardag van het weekblad *Spirou* (vroeger ook in het Nederlands als *Robbedoes*) aan om de belangstelling voor Chaland opnieuw aan te zwengelen. Er verschijnt een boek over hem (*Chaland, Portrait de l'artiste*) en Chalands mythische Robbedoes en Kwabbernoot-verhaal *Coeurs d'acier* (*IJzeren harten*) wordt — alleen in het Frans — heruitgegeven (Er verscheen eerder ook al eens een bibliofiele uitgave). Naar aanleiding daarvan wordt een groot deel van de originelen van dit verhaal getoond in de Brusselse stripgalerij Brüsel.

Ironie van het lot

Het legendarische *IJzeren harten* dateert al uit 1982. Tome en Janry hadden Robbedoes en Kwabbernoot, hét uithangbord van uitgeverij Dupuis, net overgenomen. Maar uit een toevallige ontmoeting van Chaland met de toenmalige hoofdredacteur van *Spirou* ontstond een maf parallelproject: Chaland zou wekelijks een Robbedoes en Kwabbernoot-strook maken in een retrostijl die refereerde aan Jijé en de vroege Franquin — die ook allebei Robbedoes al hadden getekend.

Liefhebbers vonden het fantastisch, maar dat was buiten de waard gerekend: bij Dupuis besliste men uiteindelijk dat er geen twee series van Robbedoes en Kwabbernoot parallel naast elkaar konden bestaan en het verhaal werd na 44 afleveringen stopgezet.

Ironie van het lot: vijfentwintig jaar later probeert Dupuis krampachtig zijn paradepaardje te verzilveren met de reeks 'Een verhaal van Robbedoes en Kwabbernoot door...': eenmalige albums door andere auteurs dan Morvan en Munuera, die momenteel de moederreeks tekenen. En dan is er ook nog de spin-off *De kleine Robbe...* De tijden veranderen; zeg dat wel.

In 1990 kreeg Chaland van Dupuis de toestemming om zijn verhaal alsnog voort te zetten, maar op voorwaarde dat Robbedoes en Kwabbernoot er niet in voorkwamen! Chaland, niet voor één gat gevangen, loste dat op door beide helden als luipaardman op te voeren en zich te beperken tot een doorlopende tekst met tien paginagrote illustraties. Dat alles is nu door Champaka in één band samengebracht en opnieuw ingekleurd door Chalands weduwe, die ook vroeger al zijn inkleurster was.

Spirou by Chaland is t/m 5/10 te zien bij Brüsel, Anspachlaan 100, Brussel. (02-511.08.09)

Plaatje uit 'Coeurs d'acier', met Robbedoes en Kwabbernoot in een retroversie. © Yves Chaland

ONLINE
www.brusel.com
www.yveschaland.com
www.champaka.be

BRÈVES

> Yves Chaland

Créateur de *Bob Fish*, de *Freddy Lombard* et du *Jeune Albert*, le dessinateur français Yves Chaland (1957-1990) a revisité avec brio et ironie les codes graphiques de la BD belge des années 1950, tendance Jijé, Franquin ou Peyo. Pour les 70 ans de Spirou, les éditions Champaka rééditent dans une belle version couleurs l'unique album de Spirou et Fantasio dessiné par Chaland, *Cœurs d'acier*, édité en 1990 et épuisé. Champaka, fidèle au dessinateur, publie aussi un recueil de dessins, témoignages et documents sur Chaland, raconté par ses amis et admirateurs : Dionnet, Serge Clerc, Bocquet, Le Gall, Loustal, Margerin, Yann, ou encore Schuiten. Drôle et indispensable !

CHALAND PG

Chaland, *Cœurs d'acier*, Champaka, 52 p., 16 euros — *Chaland, portrait de l'artiste*, Champaka, 120 p., 19 euros — www.champaka.be

> Annie Leibovitz

Après une solide exposition récente à Paris, tout a-t-il été vu de la grande photographe américaine Annie Leibovitz ? Non, répond sa sœur Barbara, qui offre, avec *Life Through A Lens*, un documentaire captivant sur la trajectoire publique et privée de celle qui débuta dans les années 1970 par des photographies de la scène pop-rock, notamment pour le magazine *Rolling Stone*, puis aboutit aux *covers* de *Vanity Fair*. Des témoignages de Patti Smith, George Clooney, Kirsten Dunst, Mikhail Baryshnikov ou Demi Moore (pour une célèbre photo de l'actrice, enceinte et nue), des *home movies*, viennent ponctuer ce portrait qui ouvre aussi la porte à des séances de photos (le tournage de *Marie-Antoinette* de Sofia Coppola) ou des parts plus cachées de sa vie personnelle (sa longue relation avec l'essayiste américaine Susan Sontag). Un film qui se regarde également comme une méthode pour photographier la vie aujourd'hui.

Life Through A Lens, par Barbara Leibovitz. Actuellement au cinéma.

Chaland enchante Nérac

Dans le cadre de sa rentrée culturelle, la médiathèque de Nérac rend hommage à l'un des enfants du pays, Yves Chaland, illustrateur et auteur de bandes dessinées disparu brutalement en 1990. L'espace d'Albret recevra à cette occasion plusieurs grands noms du 9e art, de Ted Benoît à Enki Bilal, amis ou admirateurs du dessinateur qui firent avec lui les riches heures du journal culte *Métal Hurlant*.

Talent singulier de la BD franco-belge, pas toujours très connu du grand public, Yves Chaland appartient à cette fameuse école de la « ligne claire » popularisée dans les albums de Tintin ou de Blake et Mortimer. Mais il en incarne plutôt le côté Spirou, par sa fantaisie, ses personnages à l'élégance rétro, son trait précis quoique jamais monotone, jouant avec virtuosité des pleins et déliés. Pressenti un temps pour reprendre le héros de Franquin, Chaland, le styliste poétique, ne correspondra pas aux attentes plus commerciales de l'éditeur. Auteur polyvalent, il collabora à de nombreux titres de presse, tout en réalisant parallèlement des images uniques, diffusées en sérigraphies, au même titre que des œuvres d'art.

Outre l'exposition de Nérac, plusieurs rééditions programmées pour cette fin d'année permettront de se (re)plonger dans l'univers sémillant du charmant Chaland.

À voir

Les rencontres Chaland
Du 26 au 28 septembre 2008

Exposition « Portrait de l'artiste »
Du 27 septembre au 7 novembre

Espace d'Albret
Quai de la Baïse
47600 Nérac
T. 05 53 97 40 55

www.yveschaland.com

Éric Verhoest (Champaka) : « Le trait raconte une histoire »

15 septembre 2008

Nous profitons de la publication de deux livres centrés sur Yves Chaland, pour donner un coup de projecteur sur l'éditeur de Champaka, mais qui tient parfois le rôle de commissaire d'expositions et d'auteur d'un bon nombres d'ouvrages estimés.

Amateur de bandes dessinées, vous êtes pourtant journaliste de formation ?

J'ai effectivement fait des études de journalisme. Mon objectif était de couvrir l'actualité du Congo, le pays où j'ai passé une partie de ma jeunesse, mais la bande dessinée, ma passion de toujours, m'a dévié de ce chemin. En parallèle de mes études, j'ai travaillé pour la librairie Chic-Bull, puis les Éditions *Magic Strip*. J'y officiais comme attaché de presse, mais aussi comme magasinier et responsable des envois postaux (rires). Dans ce type de petite structure, il fallait être polyvalent. En fin de parcours universitaire, je suis devenu consultant 'nouvelles tendances BD' pour les émissions télé de la RTBF destinée à la jeunesse. Ensuite, on m'a confié la réalisation d'un sujet hebdomadaire pour *Cargo de nuit* qui était l'émission branchée de la TV belge dans les années '80. Outre les nouveaux talents du royaume, les portes étaient largement ouvertes aux auteurs de *Métal Hurlant* pour qui mon camarade **José-Louis Bocquet** était alors attaché de presse. Sans oublier, bien sur, Champaka qui fut créée fin 1983, avec mon ami **Thomas Spitaels**.

D'où vient le nom de votre maison d'édition ?

© Johannes Vandevoorde

Nous avons déposé plusieurs propositions dans la boite à idées. Heureusement, aucune avec nos patronymes ! Thomas avait trouvé ce nom dans *À rebours*, un roman de **J-K. Huysmans** quelque peu 'décadent' comme on les apprécie à 20 ans. Il s'agit d'une fleur qui pousse au pied de l'Himalaya et dont on fait un parfum rare. Nous voulions une dénomination internationale et le fait que son origine soit mystérieuse nous a directement orienté vers ce nom évocateur. Très rapidement, nous nous sommes dirigés vers la micro-édition (portfolio, sérigraphies, tirage limité, etc.), un domaine qui m'intéressait plus spécifiquement, car si Thomas était séduit par l'exemple d'un **Jacques Glénat** qui était passé avec succès du fanzine à la 'vraie' édition, j'étais d'un naturel plus prudent, surtout en jetant un regard sur le cimetière des éditeurs qui s'étaient déjà cassés les dents. Ce qui ne nous a pas empêché de friser la mise à mort suite à la faillite du diffuseur *Maître du Monde*, une société qui nous laissé avec une ardoise de près de 20.000 euros en 1988. Nous avons mis un point d'honneur à ne pas profiter de cette situation pour éviter de payer nos auteurs et nos fournisseurs.

Quelles étaient vos raisons pour préférer ce secteur de la micro-édition ?

Nous voulions construire un label où la qualité serait érigée au rang de dogme. Il y avait également le désir d'éviter de devoir toujours appliquer la même technique sur le même papier au même format En optant pour la niche de l'édition artistique, nous nous ouvrions surtout la possibilité de pouvoir travailler avec les plus grandes signatures. Réaliser un album avec **Moebius** relevait de la mission impossible, mais le convaincre de réaliser une plaque émaillée *Starwatcher* restait du domaine du plausible. Avoir le plaisir de travailler avec **Franquin** pendant près de 10 ans, fut possible en lui proposant une vision neuve (sous forme de sérigraphies, de portfolios ou plaques émaillées) de ses meilleures cases pour *Spirou* et *Gaston*. Au niveau artistique, l'amateur de bande dessinée que je suis a toujours eu le dessin comme principal critère d'entrée dans une bande dessinée. J'ai des difficultés à plonger facilement dans un album dont le dessin me parait faiblard. Par contre, si ce récit est malgré tout réussi, il rentrera sans problème dans ma bibliothèque des bons albums BD. Il est tout aussi évident qu'un album superbement dessiné, mais dont le récit frise le néant n'y entrera pas. Je le rangerais dans les 'livres d'images'. À la base de Champaka, il y a certainement une fascination pour les dessinateurs dont le trait agrandi révèle l'absence de défauts : je suis convaincu que le trait de ces artistes à part raconte quelque chose.

Quand on apprécie à ce point le dessin, travailler dans le domaine de l'image doit apporter de grandes satisfactions.

Frank Pé - seconde vague d'estampes évoquant l'Atomium

Même si je travaille maintenant avec quelques standards comme le format 60 x 80, et que je ne passe plus une journée à vérifier tous les films de chaque sérigraphie à l'atelier, je ressens toujours autant de plaisir à ausculter les essais de couleurs, découvrir le film du trait agrandi, sentir les odeurs des encres sérigraphiques, sans oublier ce papier Vélin bfk Rives dont la douceur est quasi-érotique Et puis, il y a toujours cette obligation de résultat : la qualité doit être au rendez-vous puisque l'épreuve de vérité reste la signature du tirage par l'artiste. Dans les années '80, **Serge Clerc, Chaland** et **Loustal**, à juste titre, n'ont pas hésité à refuser de signer des tirages, quitte à ce que le travail soit repris à zéro.

Quels ont été les premiers auteurs à vous faire confiance ?

Au début, nous 'chassions' sur les mêmes terres que Magic Strip, mais en rassérénant le tir sur ce qu'on appelait la 'nouvelle ligne claire française' : Chaland, **Ted Benoît, Floc'h, Walter Minus**, Serge Clerc, etc. Bien entendu, tous ces auteurs étaient très courtisés par la multitude d'éditeurs d'imageries qui existaient alors, mais avec de la patience, de la qualité et une comptabilité 'réglo', nous avons rapidement développé une relation privilégiée avec nombre d'artistes. À côté de notre axe historique de la ligne claire, nous avons associé notre démarche à d'autres styles : Loustal et surtout **Yslaire** avec sa ligne sombre. Même s'il est délicat de mettre des noms en avant, les auteurs de référence du catalogue Champaka au cours de ces 25 premières années restent effectivement Yves Chaland, André Franquin et Bernard Yslaire.

Vos activités ne se limitent pourtant pas à votre maison d'édition, comment avez-vous pu évoluer dans les autres domaines ?

Eric Verhoest & Cosey
Photo (c) Nicolas Anspach

Champaka est toujours resté le fil rouge de mon parcours professionnel, en combinaison avec d'autres activités. *Auteurs Associés*, ma seconde société créée en 1990, a géré les droits dérivés, pour le Bénélux, de *Gaston Lagaffe, le Marsupilami* et *Astérix*. Avec la touche artistique qu'on veut bien me prêter, j'ai évolué avec plus de plaisir que prévu dans ce domaine commercial pur et dur, tout en défendant la qualité de la licence. Dans ce domaine, mon exemple, à adapter à chaque univers, était celui de *Tintin* : pour moi, quoi qu'on en dise, cette gestion des droits dérivés reste un exemple réussi pour le délicat dossier du mariage entre les droits dérivés et la qualité artistique.

Vous avez ensuite porté votre attention sur les expositions ?

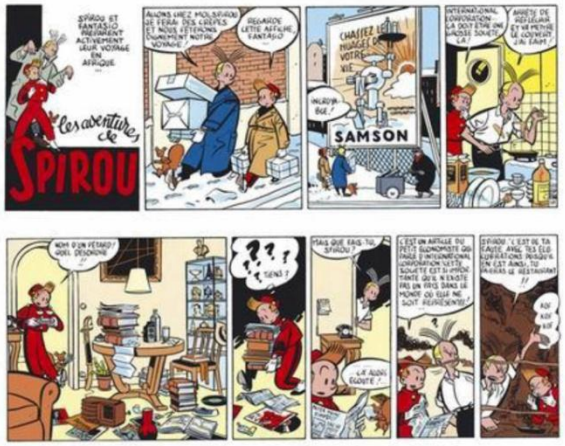
Pour le Palais des Beaux-Arts de Charleroi, en compagnie de **Didier Pasamonik**, mon ex-boss chez Magic Strip et mon meilleur concurrent au moment du lancement de Champaka (rires), *Auteurs Associés* a développé une politique d'exposition de qualité. Le concept était de nous consacrer à des auteurs ayant une force graphique, mais aussi un point de vue sur le monde et une réelle étoffe humaine. Se sont succédées *l'Argentine en noir et blanc*, réunissant le travail de **Muñoz** et de **Breccia**, puis *Alan Moore, les dessins du magicien*, ensuite le Remords de l'homme blanc avec **Ferrandez, Pratt, Stassen** et **Van Dongen**, enfin *Cosey, l'aventure intérieure*. En parallèle, j'ai travaillé, comme co-commissaire, avec **Jean-François Moyersoen**, sur le grand projet de l'expo *Le Monde de Franquin*. Je demande toujours si tout le monde a bien compris le chantier hallucinant dans lequel le patron de *Marsu Productions*, sur fonds propres, sans aides publiques, s'était lancé. Et puis, maintenant, j'agis en tant que co-coordinateur de *Bruxelles BD 2009*, un évènement diablement excitant !

Pour revenir à l'actualité de Champaka, vous éditez deux livres de et sur Chaland ?

Yves Chaland et sa 'classique moderne attitude' ont été l'âme éditoriale des débuts de Champaka, et après sa disparition, nous avons œuvré, avec l'aide totale de son épouse, pour que la flamme ne s'éteigne pas, et que de nouveaux lecteurs puissent le découvrir. Dans cet esprit, nous publions *Portrait de l'artiste*, un opus composé de photographies et de documents issus des archives Chaland, mais aussi de planches, de textes et d'interviews d'autres auteurs. L'objectif étant de bannir l'hommage compassé et la compilation basique d'éléments épars. **Isabelle Beaumenay-Jonnet** et moi étions d'accord pour traquer les anecdotes authentiques et les moments de vie et de création d'Yves. Nous avons réalisé cet ouvrage pour nous faire plaisir, autant qu'aux auteurs, et nous en l'espérons, pour les lecteurs.

Et en cette période où les divers hors-série de *Spirou & Fantasio* percent avec des bonheurs divers, vous parvenez à rééditer le recherché *Cœurs d'acier*. Quelle est la genèse de cet album ?

Cette histoire était parue dans *Spirou* en 1982 et avait été interrompue dans des raisons économiques. La tentative de mariage entre Chaland et Spirou a été une suite de projets interrompus, mais ceci est une autre et longue histoire. Lors d'une rencontre en 1989, l'auteur du *Jeune Albert* me dit, sur un ton très 'chalandesque' : « *Mon bon Verhoest, j'ai peut-être un noble défi pour une maison comme Champaka : et si nous terminions le Spirou et Fantasio inachevé ?* ». Je prends alors contact avec Dupuis, qui refuse car **Tome** et **Janry** ont l'exclusivité sur les personnages. **Yann** et Chaland proposent alors de terminer le récit sous forme de texte illustré. Dupuis accepte pour autant que cela soit un tirage limité, que la seconde partie du récit encore à concevoir soit un livre physiquement séparé du premier, et que, au sein de ce dernier,les personnages de *Spirou, Fantasio* et *Spip* ne soient ni cités, ni représentés. Les deux compères n'ont pu s'empêcher de faire dépasser un pan de pantalon rouge de la tunique d'homme-léopard, mais globalement ces conditions ont été scrupuleusement respectées. Le coffret composé de deux livres sort en 1990, épuisé avant sa mise en place, car Chaland était un des auteurs les plus recherchés dans ce type de réalisation.



Les strips mis en couleurs

C'est bien entendu devenu un objet de collection, jamais réédité. [1]

Dupuis avait publié ces strips, en très petits format, au sein d'un hors-série, mais pas la seconde partie qui n'est pas © Dupuis. Après mon départ des Editions Dupuis [2], j'ai pris contact avec le nouveau directeur éditorial **Sergio Honorez**. Je savais qu'à l'époque, preuve de son bon goût, il avait acheté *Cœurs d'acier*. Je lui demande donc si, vu la situation assez complexe au niveau des droits, il serait ouvert à l'étude de version définitive coéditée par nos deux maisons. Très sportivement, il me répond : « *Non ! Chaland, c'est Champaka, c'est à toi à le publier.* » Il sortira donc deux bons albums de *Spirou et Fantasio* à l'occasion des 70 ans de *Spirou* : celui d'**Émile Bravo** chez Dupuis et celui de Chaland chez Champaka !

Il reste à espérer qu'il aura le même succès. Quel est le tirage prévu ?

12.000 exemplaires. Nous n'avons pas parlé de second tirage. En 1990, les strips du premier livre étaient en bichromie sépia (option nostalgique anno '40, donc) et les illustrations du second livre étaient sous forme de petites images quadri qu'on venait coller sur la page de droite. Cette fois-ci, l'ensemble a été remis en couleurs et les illustrations sont pleines pages. Franchement, les éditions 1990 et 2007 sont deux albums radicalement différents. Nous voulions montrer qu'on peut zoomer le dessin de Chaland sans qu'il perde de sa force, comme certains grands auteurs de la bande dessinée tels que Franquin, **Jacobs** et **Hergé**. C'est cela aussi la magie Chaland : son dessin est indestructible !

Une double page qui met bien évidence les illustrations agrandies.

Pour revenir à Champaka, quelle est maintenant l'importance d'Internet et du magasin en ligne pour une société de micro-édition comme la vôtre ?

La vente sur Internet n'est pas une priorité pour nous. Il y a quelques mois, nous avons décidé de ne plus passer par le biais de distributeur physique sur la France, mais de vendre en direct aux magasins intéressés. À ce lien direct de commande vient s'ajouter la vente aux particuliers, mais il n'y a pas de volonté de notre part de passer outre les libraires, car nos produits ont un certain coût, il faut le reconnaître, et le public doit les voir, presque les sentir, d'où l'importance fondamentale de nos partenaires. Après 25 années d'existence, Champaka s'est en réalité doté d'un site internet pour pouvoir exposer tout ce qui avait été réalisé, et la cohérence éditoriale soutenant cet ensemble. De plus, comme les magasins sont assez submergés de nouveautés et qu'on peut ranger une centaine d'albums là où l'on expose une sérigraphie, nous voulions pouvoir montrer au public l'étendue de nos objets, et si un amateur y trouve son bonheur, il peut demander à son libraire de commander telle estampe, ou tel ouvrage. Enfin, lorsque **Swarte** ou **Ever Meulen** par exemple, décident de participer à l'hommage à l'Atomium, ce sont des artistes moins connus en francophonie, mais qui ont un public d'amateurs à travers le monde ; le site est bien entendu là aussi pour favoriser ces contacts.

Donc l'actualité de Champaka, ce sont bien entendu ces quatorze grand artistes qui se sont focalisés sur l'Atomium ...

Nous sommes ravis d'avoir pu porter ce projet qui me tenait à cœur depuis plus 5 ans. Il se concluera l'année prochaine, lors d'une exposition à l'Atomium même. Nous venons également de publier la première estampe de la Guerre des Sambre, signée par **Bastide**, **Mézil** et Yslaire. En novembre, nous allons éditer trois affiches issues de la nouvelle vague française en reproduisant la couverture originale du premier *Retour à la Terre* de **Larcenet**, ainsi que celle du second tome d'*Isaac le Pirate* de **Blain**, et du *Malka des Lions*, issue du *Chat du Rabbin* de **Joann Sfar**.

À côté de tout cela, vous avez également écrit et/ou participé à divers ouvrages ...

J'aime replonger régulièrement en terre de journalisme. Comme réaliser avec **Laurent Boileau** *Franquin, Gaston et Compagnie* (2005), le premier documentaire costaud dédié à ce génie. On avait en projet d'en faire un dédié à **René Goscinny**, ce qui aurait également été un grand moment de jouissance, mais ce type de montage est de plus en plus ardu si on veut le faire avec un minimum d'ambition. J'ai par ailleurs participé à l'écriture de différents livres, dont *Blake et Mortimer, histoire d'un retour* (1996), *La Légende des Sambre* (2003), *Le monde de Franquin* (2004) et *Franquin,chronologie d'une œuvre* (2007). Je travaille au concept de plusieurs projets sur d'autres grands auteurs du neuvième art, mais il est encore un peu trop tôt pour vous en dire plus.

On peut donc dire que vous avez plusieurs cordes à votre arc, avec Champaka, ces ouvrages et Bruxelles BD 2009 ...

Oui, mais tout se rejoint, car même lorsqu'on fait une exposition sur un auteur de très grand talent, il faut trouver une belle histoire à raconter. On pourra mettre les cent plus belles planches d'Hergé dans une salle, ce serait très beau à regarder, mais il vaut mieux trouver un récit pour les relier. Et on rejoint la sérigraphie, qui n'est pas seulement une belle image ! Sinon, il suffirait de reprendre tous les posters du Journal de Spirou et les éditer en grand format sur un beau papier. Non, la vraie estampe est une illustration qu'on doit regarder et observer maintes et maintes fois, car elle laisse entrevoir une histoire qu'on peut se raconter, voire plusieurs ! Et là, on rejoint la bande dessinée, et ce besoin de récits et d'imaginaire pour intéresser et divertir.

▪**Commander *Spirou et Fantasio : Coeurs d'acier* sur Internet**
Commander *Chaland, Portrait de l'artiste* sur Internet **(par Charles-Louis Detournay)**

Les illustrations sont © www.champaka.be
Photo en médaillon : © CL Detournay

---

[1] Hormis la première édition du quatrième et dernier tome des *œuvres complètes de Chaland*, parues chez les *Humanoïdes Associés*.

[2] Éric Verhoest fait bien entendu référence au chapitre de l'affaire Dupuis qui le concerne, à savoir sa nomination au poste de directeur éditorial de Dupuis, suivi quelques mois plus tard, de son remplacement par Sergio Honorez.

Actu BD
Univers BD

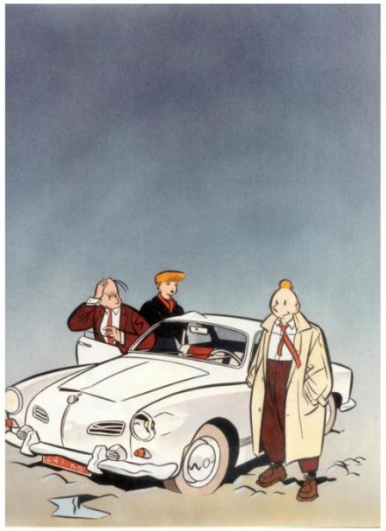
BODOI SEPTEMBRE PORTE FOLIO 4 PAGES

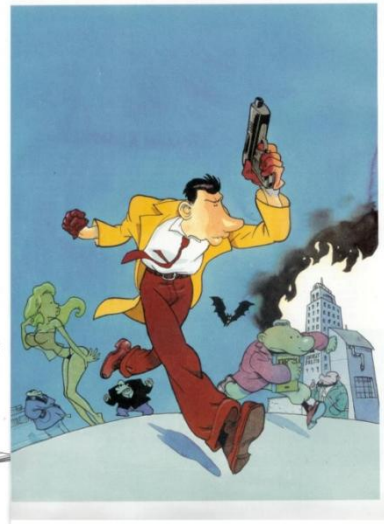
BODOI suite
PORTEFOLIO

PAGES 2Chaland

Page 3 Zep

Page 4 Schuitten





BODOI #121

HISTOIRES INÉDITES de Cabu et Jean-Claude

portfolio

CŒURS D'ACIER
Par Yves Chaland. Champaka, 16 €, le 19 septembre.

CHALAND, PORTRAIT DE L'ARTISTE
Collectif. Champaka, 18,95 €, le 19 septembre.

Chaland, toujours présent !

Moins connu qu'Hergé ou Edgar P. Jacobs, Yves Chaland jouit néanmoins d'une affection, voire d'un culte, de la part de nombreux dessinateurs. Dans les années 80, son œuvre marqua le retour d'une ligne claire virtuose, dans des récits un brin provocateurs.

« Comme c'est le cas pour Hergé, Jacobs ou Franquin, tous ses dessins tiennent la route, ils n'ont aucun point faible. C'est hallucinant ! » Éric Verhoest, éditeur chez Champaka, a rencontré Yves Chaland au début des années 80, à Bruxelles. *« Voir un jeune auteur de* Métal Hurlant *se pencher avec intérêt et respect sur la bande dessinée belge était intrigant. Car son regard n'était pas simplement nostalgique, il comportait un petit plus… »*

Ce petit plus, c'est un ton adulte, une vision décalée de la BD d'aventures, sous une ligne claire apparemment classique. *« Yves était volontiers provocateur, et la réaction des lecteurs l'amusait beaucoup,* poursuit Éric Verhoest. *Quand* La Comète de Carthage *est sorti en 1986, l'album a décontenancé beaucoup de monde, moi compris. »* Cette aventure de Freddy Lombard*, héros tintinesque de Chaland, est en effet bien plus étrange, onirique et érotique que son graphisme le laisse deviner. Même chose pour *F52*, qui évoque un rapt d'enfant par un couple névrosé, ou *Captivant*, recueil parodiant la presse pour la jeunesse d'après-guerre. Yves Chaland était où on ne l'attendait pas.

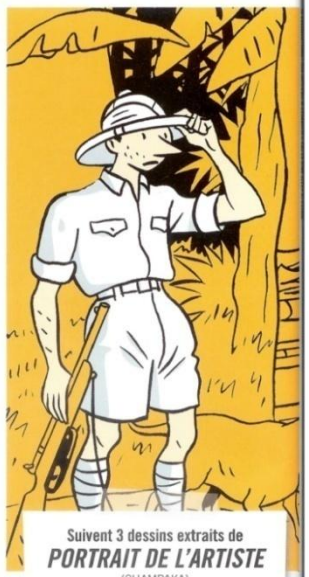
> « Yves Chaland était une star que tous les éditeurs s'arrachaient ! »
>
> ÉRIC VERHOEST

Né en 1957 à Lyon, il passa son enfance à Nérac (Lot-et-Garonne), avant d'étudier aux Beaux-Arts de Saint-Étienne. Où il rencontra Isabelle Beaumenay-Joannet, qui deviendra sa femme, ainsi que plusieurs dessinateurs (Luc Cornillon, Jacques Terpant…). Repéré par *Métal Hurlant*, Yves Chaland s'affirme très vite comme un des auteurs qui comptent dans la revue. Il met en couleurs des histoires de Mœbius (*L'Incal lumière, Jim Cutlass*), travaille pour la presse et publie ses premiers albums (*Captivant, Bob Fish*). Ses personnages du Jeune Albert et de Freddy Lombard naissent peu après. Autour d'Yves Chaland se forme alors un groupe marquant le renouveau du style ligne claire : Serge Clerc, Floc'h, Ted Benoît… *« Il possédait un talent largement au-dessus de la mêlée, ainsi qu'un certain charisme,* se souvient Éric Verhoest. *Il était en plus spécialiste des questions fiscales de ses amis dessinateurs ! »* Dans les années 80, il multiplie les travaux publicitaires et les bandes dessinées, devenant – toujours selon Éric Verhoest – *« une star que tous les éditeurs s'arrachaient »*. En 1990, Yves Chaland meurt dans un accident de voiture.

Comment, aujourd'hui, faire vivre son œuvre prolifique, mais sans nouveauté ? Faute de reprise de ses personnages – Isabelle Beaumenay-Joannet n'ayant pas trouvé d'auteur à son goût –, les rééditions et livres de dessins se multiplient. C'est ainsi que Champaka sort une version couleurs de *Cœurs d'acier*, étonnante aventure de Spirou et Fantasio. *« Son histoire est résolument moderne,* explique l'éditeur. *On y trouve d'ailleurs une réelle accointance avec le* Spirou *d'Émile Bravo. »* Éric Verhoest publie en même temps *Portrait de l'artiste*, ouvrage retraçant la carrière d'Yves Chaland avec photos, lettres et dessins, ainsi que l'hommage de nombreux auteurs. Ces deux livres seront présentés aux Rencontres de Nérac, en même temps qu'une exposition rétrospective. Pour prouver une fois de plus que, 18 ans après sa mort, l'œuvre de Chaland vit encore.

BENJAMIN ROURE

*La Comète de Carthage est intégralement publiée dans le Hors série n°19 de *BoDoï*. Commandez-le !



Suivent 3 dessins extraits de
PORTRAIT DE L'ARTISTE
(CHAMPAKA)

- La Volkswagen Karmann-Ghia a été copiée sur celle de José-Louis Bocquet, auteur et éditeur chez Dupuis. Elle a failli devenir le véhicule officiel de Freddy Lombard !
- François Schuiten invoque le Jeune Albert dans un portrait onirique de son créateur.
- Zep détourne l'image de Bob Fish, héros détective des premières BD de Chaland.

1ÈRES RENCONTRES YVES CHALAND
les 27 et 28 septembre, à Nérac (47).
Avec la participation de François Avril, Jacques de Loustal, Serge Clerc, Philippe Dupuy, Charles Berberian… 05 53 97 40 50
www.yveschaland.com

JOSEPH GOSHNCOM

.Le retour du Spirou de Chaland

3 mai, 2008 in Chaland, bande dessinée, serge clerc | 2 comments

En attendant celui de Sege Clerc, revoici le Spirou de Chaland : l'éditeur belge Champaka, qui avait édité en 1990 la belle version double de Coeurs d'acier (l'aventure de Spirou par Chaland, inachevée), réédite cette histoire assez sublime dans une version nouvelle, en un seul volume. Et profite aussi de l'occasion pour sortir un livre en hommage à Chaland, rempli de témoignages d'auteurs et personnalités l'ayant connu ou lui étant redevables d'une manière ou d'une autre. Nous sommes tous des enfants de Chaland. Et de Spirou.

L'autre bonne nouvelle, c'est la réédition de trois livres de Chaland en un seul : Freddy Lombard 1, qui reprend le testament de Godefroid de Bouillon, le cimetière des éléphants et le sublime Comète de Carthage. Tout cela, pour coïncider avec Les Rencontres Chaland qui auront lieu en septembre à Nerac, ville natale du dessinateur disparu.

Univers BD
Magazine d'actualité de la bande dessinée

Rechercher sur le site:
Recherche

DÉCOUVREZ LE MEILLEUR DES AVENTURES DE BLAKE ET MORTIMER EN ÉDITION SPÉCIALE 4 DVD À PRIX EXCEPTIONNEL ! 34€ SEULEMENT + DE 9 HEURES D'ANIMATION ! 9 AVENTURES INTÉGRALES DES BONUS INÉDITS ! CLIQUEZ ICI

Recevez gratuitement les infos BD par e-mail Cliquez ici.

ACTUALITE · AGENDA · ALBUMS · COMICS · HERGE · INTERVIEWS · MANGAS, etc

Nérac rend hommage à Yves Chaland

6 avril 2008

Bd Erotique
Neuve Ou Occasion, Bande Dessinée Erotique A Chine. Infos Nouveautés
top-cadeau.net/bd

AJOUTEZ GRATUITEMENT L'INFORMATION BD SUR VOTRE SITE
COMMENT FAIRE

Plus on s'éloigne de la date sa disparition prématurée en 1990, plus on se rend compte de la trace profonde qu'Yves Chaland a laissée auprès des nouvelles générations. Grâce à son épouse Isabelle Beaumenet-Joannet, sa ville natale, Nérac, accueillera à l'automne des rencontres qui feront le point sur son héritage.

Nérac est une petite ville charmante de 7500 habitants sise en Lot et Garonne (Aquitaine) dans le pays d'Albret, entre Bordeaux et Montauban, à côté d'Agen, à proximité du parc régional des Landes de Gascogne. C'est là qu'est né Yves Chaland le 3 avril 1957. Cinquante et un an plus tard, s'ouvrira à Nérac une grande exposition rétrospective qui se aura lieu du 27 septembre au 16 novembre 2008. Une série de conférences et de débats se tiendront les samedi 27 et 28 septembre pour inaugurer cet évènement.

Parmi les invités annoncés, on compte François Avril, Nicolas Balaresque, Michel Bellon, Ted Benoît, Charles Berberian, Jean-François Biard, Enki Bilal, José-Louis Bocquet, Christian Cailleaux, Serge Clerc, Dominique Corbasson, Luc Cornillon, Bernard Cosey, Jean-Claude Denis, Madeleine Demille, Jean-Pierre Dionnet, Philippe Dupuy, Jacques Ferrandez, Jean-Luc Fromental, Jean-Claude Götting, André Juillard, Alain Lachartre, Frank Legall, Yann Lepennetier, François Landon, Jacques de Loustal, Frank Margerin, Jean-Christophe Menu, Hubert Mounier (alias Cleet Boris), Didier Pasamonik, Ben Radis, Vincent Ravallec, Joost Swarte, Maxime Rebière, Yann Rudler, Jacques Terpant, Ever Meulen, Francis Vallès, Nicole Zorn, ou Zep...

Le Jeune Albert, l'une des créations les plus originales d'Yves Chaland
(C) Yves Chaland

Tous rendront un hommage à l'un des maîtres à penser de la Ligne Claire des années 80.

Cet événement sera l'occasion de publications de ses travaux dans la collection *Freddy Lombard Pocket* aux Humanoïdes Associés, une réédition de *Cœurs d'acier* chez Champaka et un *Portrait de l'artiste* assuré par les amis d'Yves Chaland évoquant son souvenir.

Un copieux programme dont nous ne manquerons pas de vous reparler le moment venu.

Plus d'infos sur Le Site officiel d'Yves Chaland

En médaillon : Yves Chaland par Ted Benoît (extrait). (c) Ted Benoît.

(par Didier Pasamonik (L'Agence BD))

Cet article reste la propriété de son auteur et ne peut être reproduit sans son autorisation.

Article précédent: L'Espadon reprend du service
Article suivant: Frank Margerin rejoint « Fluide Glacial »

Un commentaire?

VOS REACTIONS :
- Nérac rend hommage à Yves Chaland (1/3) 11 avril 2008, par Wolf
- Nérac rend hommage à Yves Chaland (2/3) 10 avril 2008, par Geert
- Nérac rend hommage à Yves Chaland (3/3) 8 avril 2008, par Jerome

DANS LA MEME RUBRIQUE :
- Trois renaissances et un enterrement
- Le Festival de la BD francophone de Québec célèbre l'anniversaire de la « Vieille Capitale »
- La BD entre dans la danse
- Claude Moliterni explore la bande dessinée et le cinéma à Aubenas
- Loustal à Cherbourg : Clair et obscur
- Frank Margerin rejoint « Fluide Glacial »
- L'Homme de Mars, un concept-album d'une rare originalité
- L'Espadon reprend du service
- Les héritiers de Siegel et Shuster peuvent enfin partager les droits de Superman
- Média-Participations à nouveau intéressé par Editis ?

ET AUSSI:
- Comment réussir dans la BD ?
- Jean-Marc Thévenet fait l'événement au casino
- Superman : Précisions

Les « Rencontres Chaland » effervescence éditoriale

25 juin 2008

On vous l'avait déjà annoncé dans ces pages en avril dernier : les « Rencontres Chaland » se précisent sous la houlette de l'Association « Les Amis de Chaland ». Elles auront lieu à Nérac les 27 et 28 septembre prochains.

Isabelle Chaland-Beaumenay-Joannet Photo : D. Pasamonik

Il a fallu un concours de circonstance : la rencontre à Nérac entre une cousine par alliance de l'artiste, Solange Chaland qui travaille au Centre de Documentation du Lycée Georges Sand de Nérac avec les responsables de la médiathèque de Nérac désireux de rendre hommage à l'artiste natif de la ville. En visitant les locaux de cette future exposition et constatant l'énergie de ses responsables, la veuve d'Yves Chaland, Isabelle Beaumenay-Joannet, a suggéré de faire quelque chose de plus ambitieux qui mobiliserait toutes les bonnes volontés qui perpétuent le souvenir de Chaland depuis des années que ce soit ses éditeurs, ses pairs ou simplement ses admirateurs.

Un regain d'intérêt

« *Les questions qui nous parviennent viennent beaucoup d'auteurs de la nouvelle génération*, témoigne Isabelle Beaumenay. *Ils veulent en savoir plus sur l'élaboration de son travail. Dans des forums et des sites Internet, des médias qu'Yves n'a pas du tout connus, on retrouve un enthousiasme vraiment très très fort.* » Effectivement, il est un auteur adulé de sites consacrés à la Ligne claire. Il compte déjà à son actif un site officiel, des sites d'amateurs, des forums et un club. Quelle est la raison de cet engouement ? « *Ses livres sont très riches, comportent beaucoup de facettes. On les lit et on les relit, et on trouve toujours des choses qui sont derrière les apparences* » avance prudemment son épouse.

Lors de la conférence de presse, trois proches amis de Chaland : François Avril, Serge Clerc et Loustal. Ils seront à Nérac en septembre.
Photo : D. Pasamonik

Actu BD Univers BD

e week-end du 27 & 28 septembre, le programme sera chargé :

Expositions : La Galerie des Tanneries et la Médiathèque exposeront l'œuvre de Chaland du 27 septembre au 26 novembre 2008

Spirou : Coeurs d'acier de Chaland
Projet de couverture. Ed. Champaka

Dès le vendredi 26 septembre, **Enki Bilal** et le réalisateur **Maxime Rebière** exposeront aux jeunes Néracais présents au cinéma « Le Margot » un travail de storyboard et de découpage préparatoire du scénario pour un film ou une bande dessinée. Auparavant, les élèves du Lycée professionnel Jacques de Romas, auront entamé une BD « à mille mains » qui devra se poursuivre tout au long de l'année scolaire.

Le Samedi 27 septembre 2008

- La médiathèque inaugurera l'exposition « Les Belles images » qui regroupe l'œuvre de grand format (sérigraphies et documents personnels).
- Des activités pour enfants organisées par « L'Atelier histoire contée », « L'atelier de Pop up », « l'atelier du portrait » et « l'Atelier multimédia », projection du film « Invasion de la Terre »
- à 14 heures : Débat. « La Ligne claire d'Yves Chaland » une conférence animée par les duettistes **Jean-Luc Fromental** et **Didier Pasamonik**

Le Dimanche 28 septembre 2008

- à 14 heures : Débat. « Traits séduisants » une conférence animée par **Alain Lachartre** et **Michel Bellon**

Chaland, portrait de l'artiste
Couverture non définitive. Ed. Champaka.

Parmi les invités annoncés, il y a le groupe des artistes rencontrés aux Beaux-Arts de Saint-Étienne : **Luc Cornillon, Michel Bellon, Jean-François Biard, Jacques Terpant** et **Francis Vallès** ; ses amis parisiens : **François Avril, Enki Bilal, Ted Benoit, Charles Berberian, Serge Clerc, Philippe Dupuy, Jean-Luc Fromental, Jean-Claude Götting, Alain Lachartre, Yann Lepennetier, Loustal, Hubert Mounier (Cleet Boris), Ben Radis, Maxime Rebière, Nicole Zorn** et deux admirateurs : **Christian Caillaux** et **Zep.**

En conséquence de quoi, les Humanoïdes Associés publieront pour cette période les Pocket Tome I & II de *Freddy Lombard*. Quant au label belge Champaka, il éditera un hommage collectif des pairs d'Yves Chaland avec une foultitude de textes et de photos inédits, intitulé *Portrait de l'artiste* ainsi qu'une compilation en un seul volume des fameuses aventures de *Spirou* dessinées par Chaland, *Cœurs d'Acier* avec une nouvelle mise en couleurs assurée par Isabelle Beaumenet-Joannet. Nous vous en reparlerons.

Espace d'Albret
Quai de la Baise BP51
47600 Nérac
Tel : 0553974050
Mme Florence Cailton
Spectacles.albret@ville-nerac.fr
Association Les Amis d'Yves Chaland
LE SITE DE L'ASSOCIATION DES AMIS D'YVES CHALAND

(par Didier Pasamonik (L'Agence BD))

Klare lijn international

CHAMPAKALAND

C'est avec un titre mêlant CHAMPAKA et CHALAND, hommage aux liens étroits unissant l'éditeur belge et les créations de l'artiste français depuis un quart de siècle, que nous avons le plaisir de vous confirmer la poursuite de l'important travail éditorial initié par CHAMPAKA autour de l'oeuvre de CHALAND.

En cette année de célébration du dessinateur, le site internet de CHAMPAKA lève en effet le voile sur *CHALAND - Portrait de l'Artiste* et l'édition définitive de *Coeurs d'acier*, deux publications annoncées pour septembre 2008, juste avant les rencontres CHALAND de Nérac (Lot et Garonne) :

CHALAND - Portrait de l'Artiste sera un livre en noir et blanc de 120 pages, format « grafic novel » qui présentera une série de témoignages (bandes dessinées, illustrations, interviews, photos, etc.) d'amis dessinateurs, d'éditeurs, de rédacteurs en chef, mais aussi de la famille, d'amis d'écoles et d'auteurs n'ayant pas connu l'auteur du Jeune Albert, mais lui « devant » quelque chose. Sont ainsi convié Ted BENOIT, FLOC'H, MATTOTI, Serge CLERC, GOTTING, BRAVO, YSLAIRE, SCHUITEN, JUILLARD, LOUSTAL, JANNIN, DIONNET, SWARTE, COSEY, etc. A travers l'ensemble de ces témoignages en pointillés se dégagera le portrait d'un artiste qui se plaisait à brouiller les pistes.

A l'occasion des 70 ans de Spirou, Champaka réalise l'édition définitive de Cœurs d'acier. Le Spirou et Fantasio de CHALAND se situe graphiquement à la croisée de ceux de JIJE et de FRANQUIN. Cœurs d'acier fut le dernier livre paru du vivant de l'auteur de Freddy Lombard (décédé en 1990). Il fit l'objet d'un tirage de 1.350 exemplaires numérotés et signés qui s'épuisa à la mise en place. Sa cote actuelle est de plus de 300 euros. L'édition de 1990 était composée de deux volumes: le premier avec les strips imprimés en bichromie et le second avec un texte de YANN et des illustrations de CHALAND. La nouvelle édition réunira l'ensemble de ce superbe matériel en un seul volume, dans un plus grand format et, surtout, totalement en quadrichomie (avec une nouvelle mise en couleurs d'Isabelle BEAUMENAY-JOANNET).

Eric VERHOEST a eu la gentillesse de nous apporter plus de précisions sur ces deux ouvrages :

CHALAND - Portrait de l'artiste :
· Format: 19 X 25 cm
. Premier tirage : 2.500 ex
. Nombre de pages: 120 pages noir & blanc sur papier offset 150g
. Couverture brochée : quadrichromie sur papier 300 g
. Façonnage : cousu
. PVP prévisionnel: 18,95 euros
. Mise en vente: 19/09/2008

Coeurs d'Acier :
. Format: 30.1 X 24.5 cm (format à l'italienne)
. Premier tirage : 8.000 ex
. Nombre de pages : 56 pages en quadrichomie sur papier couché machine 150 g
. Couverture cartonnée: quadrichromie
. Façonnage : cousu
. PVP prévisionnel: 16 euros
. Mise en vente: 19/09/2008

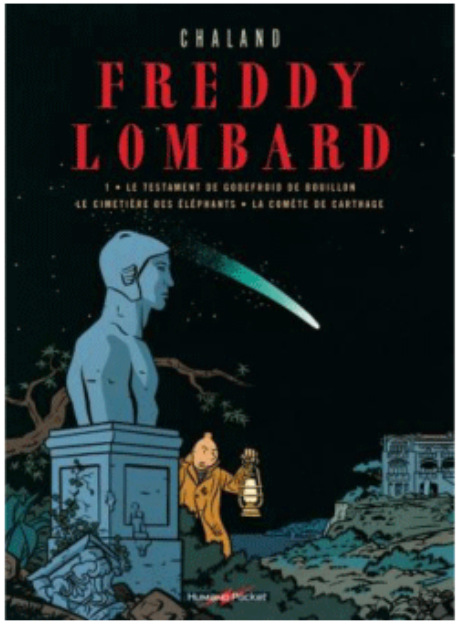
On se réjouira du prix très abordable annoncé pour chacun de ces livres. La démocratisation de l'oeuvre de CHALAND se confirme et c'est tant mieux !

Illustration copyright Chaland & Champaka

22:20 Lien permanent | Commentaires (0) | Envoyer cette note

22/04/2008
FREDDY LOMBARD IN THE POCKET

La réédition des aventures de Freddy LOMBARD dans la collection Pocket des Humanoïdes associés, annoncée sur ces pages il y a de cela plusieurs mois, est désormais une réalité avec la parution en ce mois d'avril d'un premier volume rassemblant *Le testament de Godefroid de Bouillon*, *le Cimetière des éléphants* et *La Comète de Carthage*, les trois premières aventures du personnage à la houppe créé par Yves CHALAND.



Saluons cette heureuse initiative éditoriale permettant de proposer au public ces trois bandes dessinées pour un prix très abordable (9,90€).

Certes, les puristes pourront hurler au scandale en comparant cette édition petit format aux tirages de tête des éditions originales. Ce n'est pas mon cas. Cette réédition à petit prix permet d'entretenir la flamme autour de l'oeuvre de CHALAND et d'ouvrir cette dernière à un public différent du cercle de ses adorateurs bibliophiles.

J'espère que cette nouvelle version permettra à quelques jeunes lecteurs de découvrir ce grand artiste et de s'enthousiasmer à leur tour pour ses bandes dessinées. Merci à nos amis libraires de jouer le jeu et de mettre bien en évidence ce Pocket dans leurs vitrines et présentoirs !

Le second volume est annoncé pour mai. Il comprendra les autres aventures mettant en scène Freddy LOMBARD et ses comparses Sweep et Dina.

Fabrice GIGER des Humanos nous signale qu'à côté de cette édition Pocket de Freddy LOMBARD, les volumes de l'intégrale CHALAND sont toujours disponibles. Il nous précise toutefois que la dernière édition du quatrième volume de cette intégrale ne comprend plus *Coeurs d'Acier* , le SPIROU signé CHALAND et YANN, ce dernier devant être réédité dans l'année par un autre éditeur. A suivre...

Le site de la collection Pocket des Humanos.

l'apprentissage →CAHIER LOCAL PAGE 2-2 du bâtiment →CAHIER LOCAL PAGE 2-13 de dimanch

SUD OUEST

AGENAIS/VILLENEUVOIS JEUDI 28 FÉVRIER 2008 / 0,85 €
www.sudouest.com

MUNICIPA

Des Br dans la

À Penne-d'A candidats d s'affrontent en Villeneuv

TANNERIES. Coup d'envoi demain de la programmation 2008 avec une exposition d'art naïf, visible jusqu'au 30 mars. Six expositions sont prévues

Elle mise sur l'éclectisme

: Aurélie Champagne

Des couleurs franches de l'art naïf à la ligne claire des bandes dessinées d'Yves Chaland, la palette 2008 de la galerie des Tanneries sera éclectique, promet Danièle Caillau, directrice de la structure. « Les expositions se suivent avec des saisons complètes, indique-t-elle : cela nous permet de présenter des artistes divers et variés. »

La saison s'ouvre demain avec une exposition d'art naïf qui viendra colorer les murs de la galerie jusqu'au 30 mars. Place ensuite à la photographie, à la peinture, aux sculptures, aux céramiques et aux planches du bédétiste Yves Chaland, père du « Jeune Albert » ou encore de « Freddy Lombard » : l'un des temps forts du cru 2008. Cette exposition s'articule autour d'un partenariat avec la médiathèque et l'espace d'Albret. « Quand on monte un projet, l'objectif est de le faire sortir des murs et de le rendre accessible au public et aux scolaires, commente Danièle Caillau. L'objectif, c'est vraiment d'aller vers les gens, vers un public qui ne se déplacerait pas. » L'année se terminera avec une nouvelle édition de l'exposition-vente « l'Art d'offrir », à Noël.

Aller vers le public. Autre volonté de la galerie : créer des temps forts liant entre elles les différentes formes artistiques. « L'an dernier, avec Véronique Gentil, une artiste peintre qui est aussi écrivain, nous avons organisé une lecture, une animation musicale, nous avons invité des artistes et mis sur pied une démonstration de lithographie. »

La galerie des Tanneries répond donc à ses fonctions artistiques. « C'est un endroit que l'on met à disposition des artistes, pour les soutenir, car on trouve peu de lieux d'exposition dans le département, poursuit Danièle Caillau. Les Tanneries sont reconnues, référencées : nous avons beaucoup de demandes qui émanent de toute la France, et même de l'étranger. »

Danièle Caillau dévoile les premières toiles de la première exposition de l'année 2008, consacrée à l'art naïf PHOTO A.C.

Le programme de l'année

Demain, jusqu'au 30 mars. « Exposition internationale d'Art naïf », du vendredi au lundi de 14 heures à 18 heures. Nocturn'Art demain, à 18 h 30.

Du 4 avril au 18 mai. Photographies, « Intérieurs avec Figures », par Aurore Valade, du vendredi au lundi de 14 heures à 18 heures, exposition itinérante de Pollen.

Du 21 mai au 13 juillet. Peintures et sculptures avec Sophie Cohen et Jean-Louis Tartas: Tous les jours de 14 heures à 18 heures et de 15 heures à 19 heures en juillet.

Le 23 mai. Nocturn'Art à 19 heures.

Du 15 juillet au 21 septembre. « Éclectisme », de Félix Anaut et Liz Guy. Tous les jours de 15 heures à 19 heures et du vendredi au lundi de 14 heures à 18 heures en septembre.

18 juillet. Nocturn'Art à 19 heures.

Du 26 septembre au 16 novembre. Exposition sur Yves Chaland, du vendredi au lundi de 14 heures à 18 heures.

Le 26 septembre. Norcturn'Art à 18 h 30.

Du 28 novembre au 21 décembre. « L'art d'offrir ».

NÉRAC

SUD OUEST
AGENAIS/VILLENEUVOIS

dat au canton de Francescas

...nuas (PCF) présente une candidature sur quarante-cinq ...nières du canton et désigne Jacques Jarré (Saint-...), comme candidat titulaire, et Evelyne Lafitte ...rrère. Leur adversaire : « la politique de droite. »

Le hameau de Bréchar

Le Conseil municipal a adopté le projet d'assainissement du hameau de Bréchar et Lavardac. Part de l'autofinancement Adour Garonne verse 91 375 euros et l...

CONSEIL MUNICIPAL. Les élus se sont penchés sur les journées organisées en hommage au bédétiste Yves-Chaland

Des bulles et de l'eau

Sud Ouest 19/1/2008.

: Aurélie Champagne

Conseil municipal serein, jeudi soir, à l'heure où la bataille pour la conquête de la ville entre dans une phase active. Si en coulisses les stratégies s'affinent à droite comme à gauche, sur le devant de la scène, on affiche une belle unanimité. Deux projets notamment, ont mis tous les conseillers d'accord.

Celui de l'organisation d'un grand hommage rendu en septembre prochain au scénariste et dessinateur de bandes dessinées nérac...is? Yves-Chaland, décédé en 1990 dans un accident de voiture, à l'âge de 33 ans. Les conseillers ont adopté un plan de financement de plus de 43 200 euros, qui prend en charge l'hébergement des artistes invités, le transport, les expositions, les ateliers dédiés aux scolaires, les conférences ou encore la communication. Un hommage à la hauteur du personnage. « l'un des plus grands bédéistes mondiaux, réputé aux États-Unis et en Europe », précise Jean-Louis Brunet. Yves-Chaland a publié ses premières planches dans le magazine Métal Hurlant, journal fondé par Moebius et Druillet. Il est le père de « Bob Fish » en 1980, suivi un an plus tard d'« Adolphus Claar », de « Freddy Lombard » et du « jeune Albert », en 1982. En 1987, il réalise aussi la pochette de l'album « Chic Planète », du groupe « l'Affaire Louis Trio ».

« Quand il est décédé, il avait une œuvre déjà importante qui mérite d'être mise en valeur, poursuit Jean-Louis Brunet. Nous sommes favorables à ce projet, d'autant que c'est un enfant du pays et une sommité mondiale », conclut-il. Un talent reconnu par tous dans l'univers des bulles, un style moderne qui a rénové l'école graphique franco-belge : Yves Chaland s'est en effet imposé en champion de la « ligne claire », chère à Hergé ou Jijé. Un style limpide.

Le maire a adopté un plan de financement de 43 200 euros pour les journées en la mémoire d'Yves-Chaland

Conserver une eau de qualité. Claires et limpides, elles aussi, les eaux de la source de Guilbery, située sur la commune de Pompiey, dont une partie a été cédée par la ville de Nérac pour l'alimentation en eau de la cité.

Dans le cadre de l'autorisation du captage des eaux de cette source, et à cause de la complexité de l'intervention, des travaux supplémentaires sont nécessaires pour mener à bien cette opération. Les conseillers ont voté, jeudi, un avenant, débloquant 18 784 euros hors taxe pour permettre ces travaux. « C'est un dossier auquel je suis particulièrement attaché, insiste Jean-Louis Brunet. Depuis 25 ans, et même avant, à l'époque de mon prédécesseur, la ville s'est engagée dans des études géologiques. Les travaux déjà réalisés ont redonné un débit normal à cette source. Il y aura des chantiers de protection du périmètre immédiat mettant à l'abri des pollutions, qu'elles soient accidentelles ou industrielles. Le but est de conserver cette eau de qualité à laquelle les Nérac...ais sont très attachés. Je veux que ce dossier soit réglé avant la fin de mon mandat. Il est capital, vu que tout ce l'importance que représente l'eau aujourd'hui. »

SUD OUEST
AGENAIS/VILLENEUVOIS
SAMEDI 12 AVRIL 2008 / 0,85 €
www.sudouest.com

BANDE DESSINÉE. Nérac rend un grand hommage à l'auteur Yves Chaland, en septembre. Prélude à l'événement, ce jeudi

Dans la bulle Chaland

Aurélie Champagne

Surmonté d'une unique mèche de cheveux jaillissant de sa bouille [illegible], un cerveau prompt à imaginer des coups pendables. À l'entrée du centre de documentation et d'information du lycée George-Sand, c'est ce drôle de loustic qui assure l'accueil.

Les visiteurs du centre auront reconnu la reproduction géante du Jeune Albert, garnement né et créé du quartier des Marolles, à Bruxelles, l'un des héros les plus originaux de l'auteur de bandes dessinées Yves Chaland, enfant de Nérac, décédé [illegible]. C'est à ce champion de la « Ligne claire », mouvement graphique de retour aux sources franco-belges de la BD, qu'un grand hommage sera rendu durant trois jours, les 26, 27 et 28 septembre, dans la cité néracaise.

En prélude à l'événement, le lycée George-Sand a planté le décor de la première rencontre autour de l'auteur jeudi avec les écoles et collèges de Nérac, Francescas, Andiran, Moncrabeau, Montagnac, Montréal, Barbaste, Vianne, Lavardac ou encore Bruch, ont reçu des mains d'Isabelle Beaumenet-Joannet, la veuve d'Yves Chaland, des dossiers pédagogiques basés sur l'intégrale des œuvres de l'auteur parues chez [illegible] « Les Humanoïdes Associés ». À l'intérieur, une biographie d'Yves Chaland, mais aussi l'univers et les codes de la BD : concept, découpage, cadrage, expressions, onomatopées... En bonus, une étude des thèmes chers à Chaland : les héros et les [illegible], l'amitié, l'amour [illegible], l'enfance, la Belgique et le [illegible] des personnages.

Tout pour préparer les scolaires au grand rendez-vous de septembre. « Je voulais faire connaître son œuvre car c'est un enfant du pays qui a eu un grand rayonnement sur la BD des années 80, indique Isabelle Beaumenet-Joannet. Il représente beaucoup. Tous les jeunes dessinateurs comme Berberian, Stanislas ou Zep se sont affiliés à ce qu'il a porté. »

Des originaux exposés. Des dessinateurs qui devraient être présents à Nérac en septembre, comme de nombreux grands noms de la BD, durant les « Rencontres Chaland » : un grand hommage porté par la municipalité, l'Espace d'Albret, la médiathèque, la galerie des Tanneries, l'association « Les Amis d'Yves Chaland », et les éditions « Humanoïdes Associés ».

À la galerie des Tanneries, une quarantaine d'originaux d'Yves Chaland sera dévoilée. « Des originaux rares qui ont été exposés à Paris et à Bruxelles », précise Isabelle Beaumenet-Joannet. S'y ajouteront des [illegible], statuettes et objets.

La médiathèque donnera un coup de projecteur sur l'œuvre graphique de l'auteur avec 17 sérigraphies encadrées, « qui montrent un monde plus intime », et une présentation des [illegible] graphiques, documents, livres, photos, vidéos et enregistrements d'interview.

À l'Espace d'Albret, les grands noms des bulles salueront [illegible] la mémoire de leur ami à travers une exposition « Portrait de l'artiste » : « Un hommage très personnel où tous ses amis ont fait un portrait, photo, écrit ou dessiné. Les aventures de Spirou seront également éditées en recueil complet. »

Trois grandes journées qui demandent « [illegible] », indique Isabelle Beaumenet-Joannet. « C'est beaucoup de travail mais c'est très dynamisant et l'idée m'a séduite. Je souhaiterais revenir régulièrement et communiquer pour que les gens aient l'œil sur cette date. »

Le champion de la « Ligne Claire », héritier d'Hergé

Yves Chaland est né à Lyon mais a passé toute son enfance et adolescence à Nérac, jusqu'en 1975. Au lycée, son talent transperce déjà, notamment au sein du club d'occitan : il illustre des poèmes de [illegible] en occitan et réalise sa première BD : « Lo Parisenc en vacanças ». Il publie ses premières planches à 17 ans dans le fanzine Biblipop.

Yves Chaland quitte Nérac pour poursuivre ses études à l'école des Beaux-arts de Saint-Étienne où il crée son propre fanzine avec Luc Cornillon, « L'Unité de valeur », en 1976.

Surdoué du crayon. Remarqué par les éditeurs du magazine mythique de bandes dessinées « Métal Hurlant » aux éditions Les Humanoïdes Associés », il devient rapidement le chef de file de toute une génération d'auteurs.

Surdoué du crayon, il est un des champions de la « Ligne Claire », et a développé en l'espace de dix ans une œuvre [illegible] et très diverse.

Père des héros de bandes dessinées Bob Fish (1981), Adolphus Claar (1983), Freddy Lombard, ou encore le Jeune Albert (1982), il sera ensuite pressenti pour reprendre les aventures de Spirou et Fantasio, œuvre du dessinateur Jijé, dans un style proche mais l'histoire est abandonnée au bout de quelques planches.

Son trait séduit également le milieu publicitaire. Il réalise notamment en 1987 la pochette de l'album « [illegible] » pour le groupe [illegible].

Décédé à 33 ans en juillet 1990 dans un accident de voiture, il disparaît en laissant une œuvre qui influence ses confrères. « Avec tout juste le tiers d'une œuvre qui s'annonçait unique et magistrale, Chaland a d'ores et déjà pris place à la droite de ses maîtres, dans l'Olympe des conteurs essentiels et des semeurs d'images indélébiles », résume Jean-Luc Fromental, auteur du dessin animé « Il était une fois », dans « Chaland » (éditions Champaka Brussels, en 1995). Des « semeurs d'images » et autres grands noms de la bande dessinée actuelle et du milieu artistique en général, qui seront présents en septembre, pour lui rendre hommage.

LA DÉPÊCHE DU MIDI
LOT-ET-GARONNE
SAMEDI 19 janvier 2008

Yves Chaland par Ted Benoit.

Conseil municipal. La ville va rendre hommage à son artiste international bédéiste.

Une exposition Chaland en septembre

Si la cité d'Albret peut se targuer d'avoir vu naître Michel Polnaref et la comédienne Annie Grégorio, sur lequel il a déjà été beaucoup écrit, il est un autre artiste que Nérac a enfanté. Et pas des moindres puisqu'il s'agit d'Yves Chaland. Fils du vétérinaire (pour les vieux Néracais), Yves Chaland s'est révélé rapidement (depuis le lycée et l'auteur de ces lignes en sait quelque chose) un extraordinaire dessinateur. Ce bédéiste a notamment laissé (malheureusement parce que fauché par la vie à l'âge de 33 ans, en 1990, dans un accident de la route) une très riche œuvre, de BD bien sûr, mais aussi de sérigraphies, cartes, publicités. Cet auteur illustrateur est, entre autres, le père de Freddy Lombard, son personnage détective emblématique. Il est salué par ses pairs, et ce partout dans le monde, comme un grand qu'il fut, héritier d'un Hergé pour sa fabuleuse « ligne claire ».

Ce Néracais a créé sa toute première œuvre au lycée, sous la houlette du professeur d'occitan André Bianchi qui, le premier, a décelé le talent d'Yves, l'invitant à produire sa première BD en gascon « Lo Parisens en vacanças ». Ce qui fait sourire quand on sait qu'aujourd'hui il existe des versions pirates de cet album déjà plein de maturité.

PLUSIEURS ANIMATIONS

C'est pourquoi, par le biais de la médiathèque et des services culturels, hommage va être rendu en septembre à ce dernier à travers une grande exposition, mais pas seulement puisque la venue de dessinateurs de bandes dessinées de niveau national et même international est prévue, tout comme des conférences et des ateliers en milieu scolaire.

La cité d'Albret va vivre en septembre à l'heure de la bande dessinée, un genre aujourd'hui majeur. À cet effet, le conseil a validé un plan de financement et demandes de subventions auprès de la DRAC, du Centre national du livre, de la région, du département pour un montant qui devrait avoisiner les 43 000 €.

Cela va couler de source

Un autre dossier à l'ordre du jour pour lequel le maire est intervenu concerne l'acquisition de la source de Guillery. Un projet auquel l'édile a précisé qu'il y est très attaché, expliquant qu'il souhaitait que cette acquisition de la source se fasse avant la fin de son mandat en mars prochain. Cela permettrait sa reconnaissance administrative et permettrait de la protéger totalement contre toute agression, y compris sur un large périmètre. Apparemment, le vendeur accepte le prix proposé par la commune.