



3 AVRIL 1957, NAISSANCE D'YVES CHALAND

à Lyon, d'ou sa mère, Marie-Thérèse Chapolard, est originaire

- Après des études vétérinaires à Lyon, Jean-Marie Chaland, son père, retourne à Nérac pour y installer son cabinet.



En 1984 à Aix en Provence.
Photo de Frédéric Lanta



- Chaland y goûte une enfance calme et provinciale, entre sa sœur aînée, Agnès, ses trois cadettes, Blandine, Odile,

Claire, et son frère Paul.

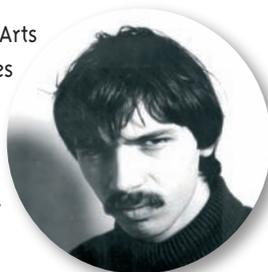
- Il passe tous ses étés à Baradiou, dans la propriété de ses grands-parents, en compagnie d'une ribambelle de cousins. C'est là qu'il découvre une abondante bibliothèque de bandes dessinées.

- De bonnes études au lycée de Nérac l'amènent à décrocher le bac C avec mention «bien».

1975-76

- Etudiant aux Beaux-Arts de Saint-Etienne, Yves rencontre les peintres Giard et Laget, ainsi que ses futurs confrères Isabelle Beaumenay-Joannet, Biard, Cornillon et Terpent.

- En 1976, le premier numéro de leur fanzine, L'Unité de Valeur, paraît en noir et blanc. Le second sera mis en couleurs au Ben Day, une technique artisanale à laquelle il fera souvent appel. Les 2 numéros sont réalisés à l'école d'imprimerie E. Minard.



1978

- Avril : remarqué grâce à L'Unité de Valeur, Chaland et Cornillon publient leurs premières planches dans le n° 28 de Métal Hurlant. Cinq pages de 3 strips en noir et blanc : Menace à la Terre, Major Mac Douglas, L'Univers est à nous, Bit Skateboard, Jack Crobard, Le Noël de Lucia.

- Mai : le travail de Chaland figure désormais à chaque sommaire du mensuel.

- Juillet : l'histoire Un Cœur blessé paraît dans le trimestriel Ah Nana!, fleuron féministe des Humanoïdes Associés.

1979

- Janvier : Chaland réalise la carte de vœux des Humanoïdes Associés, signe de l'intérêt croissant que lui porte Jean-Pierre Dionnet.

- Février : Chaland débarque à Paris et s'installe dans un 2 pièces sous toit, rue de la Folie-Méricourt. Il entre de plain-pied dans la vie profes-

sionnelle comme maquettiste de Métal Hurlant, sous la houlette de Janic Dionnet. Il occupera ce poste neuf mois, tout en travaillant la nuit à la poursuite de son œuvre personnelle. Il signe également des critiques de BD dans le cahier « magazine » de Métal. Il y dévoile sa passion pour les perles de la BD belge, une démarche inédite à l'époque en France.

- Août : la publicité s'intéresse à lui. Après une première tentative pour la boisson synthétique Cool, il réalise un album géant, mettant en scène un super-héros, pour le Reader's Digest. Aidé par Isabelle Beaumenay-Joannet, il assure la mise en couleurs du premier album des aventures de Jim Cutlass de Jean Giraud.

- Septembre : Spido et son Chien électrique annoncent le mariage subit d'Yves Chaland et d'Isabelle Beaumenay-Joannet.

- Octobre : « Captivant », le premier album de bandes dessinées signé Chaland et Cornillon, paraît aux Humanoïdes Associés. Simultanément, Yves entreprend une collaboration durable avec Bayard Presse.

- Novembre : Isabelle et Yves s'installent dans un grand appartement de la rue Henri Poincaré, dans le 20^e arrondissement, à l'enseigne de « Yves Chaland Graphiste d'Art et Isabelle Beaumenay Peinture de Précision ». Yves quitte son poste de maquettiste à Métal Hurlant. Il réalise, pour l'éditeur Yann Rüdler, la couverture « à l'identique » de « JEUNES AILES », un Blondin et Cirage de son vieux maître Jijé.

- Décembre : pour Okapi, il réalise une bande dessinée de 2 cm de hauteur intitulée Le Plouqueur dans un dossier jeux. Pour l'occasion, il est associé à Serge Clerc. Rencontré dès le début à la rédaction de Métal Hurlant, le créateur de Phil Perfect fait partie du cercle des proches. Complicité et émulation graphique nourriront leur relation. Associés à Floc'h et



Ted Benoît, ils seront à la base du renouveau du Style Ligne Claire à l'aube des années 80. Dans la foulée, Astrapi publie deux pages jeux sur les emballages. Les publications pour enfants sont sous le charme du style Chaland.

1980

- Janvier : Métal Hurlant (n° 47) publie les 13 planches de Bob Memory que Philippe Manœuvre présente dans l'éditorial comme un hommage à Tillieux. C'est le début de la mise en place d'un Bruxelles parallèle, vraisemblable mais pas véridique.

- Au milieu d'un volume de travaux sans cesse croissant pour Métal Hurlant, Guide de Paris, BDM- Trésors de la bande dessinée, etc., Chaland met au point la maquette du catalogue de la librairie Temps Futurs, temple parisien de la science-fiction et de la bande dessinée tenu par Stan & Sophie Baretts.

- Premier voyage à Bruxelles et première rencontre avec Daniel et Didier Pasamonik, les fondateurs des Editions Magic Strip. Cette relation aura son importance dans la constitution de l'imaginaire belge de l'auteur.

« Bob Fish » en sera le premier bénéficiaire. Magic Strip va entamer, sur la Belgique et les Pays-Bas, un important travail de promotion en faveur de l'œuvre de Chaland.

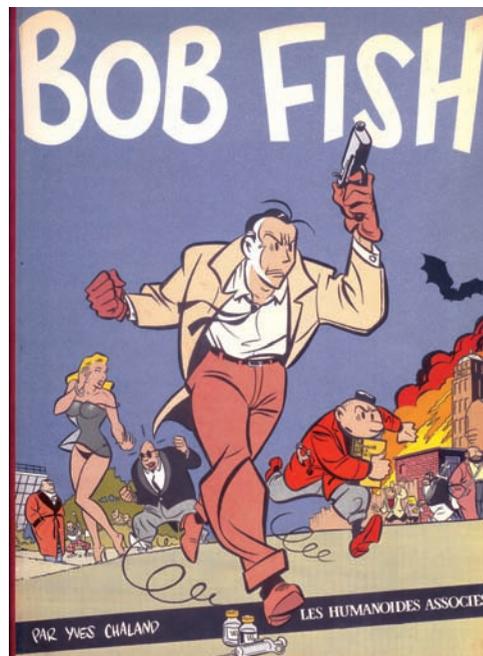
- Juin : 2 mois après les fastes de la célébration du 50^e numéro de « Métal », la publication de Bob Fish commence. Elle durera jusqu'à Noël.

- Juillet : collaboration accrue avec Astrapi (3 pages sur le bruitage, une double page de jeux et 35 strips de John Bravo).

- Un des points culminants de cette année active est la rencontre de Chaland avec Will Eisner, au cours de laquelle le jeune maître serre avec

émotion la main légendaire qui a donné vie au Spirit.

- Novembre : emménagement dans l'appartement de la Rue de Lyon (juste en face du 120, rue de la Gare, cher à Nestor Burma, Léo Mallet et Jacques Tardi).
- Décembre : réalisation d'un logo spécial pour le numéro de Noël.



1981

- Janvier : parution de l'album « BOB FISH ». Un tirage de tête cartonné, toilé, signé et limité, qui poussera les bibliophiles à rechercher frénétiquement les éditions rares de Chaland.

- Février : Chaland apparaît en slip et en chaussettes dans le n° 60 de Métal Hurlant.

- Festival de Bande Dessinée de Font-Romeu. Il s'agit de son premier festival. Ces activités promotionnelles seront autant de prétextes pour peupler d'impressions et d'images son musée imaginaire. Comme pour ses personnages,

l'aventure et l'exotisme se trouvent à n'importe quel coin de rue.

- Juin : La vie exemplaire de Jijé réalisée avec Serge Clerc et Denis Sire rend hommage à l'un de ses inspirateurs et modèles (Métal Hurlant n° 64).

- Juillet : première collaboration au Petit Journal de Télérama : deux illustrations en bichromie. Une planche en noir et blanc paraît dans le quotidien Libération (Pas de vacances pour Bob Fish). Spirou Pirate, dirigé par José-Louis Bocquet, publie une planche et demie de lui. La Fnac Forum (Paris) offre à Chaland sa première exposition d'originaux.

- Août : mise en couleurs de L'Incal Lumière de Moebius & Jodorowsky. Un travail d'humilité révélateur de son inlassable désir d'apprendre.

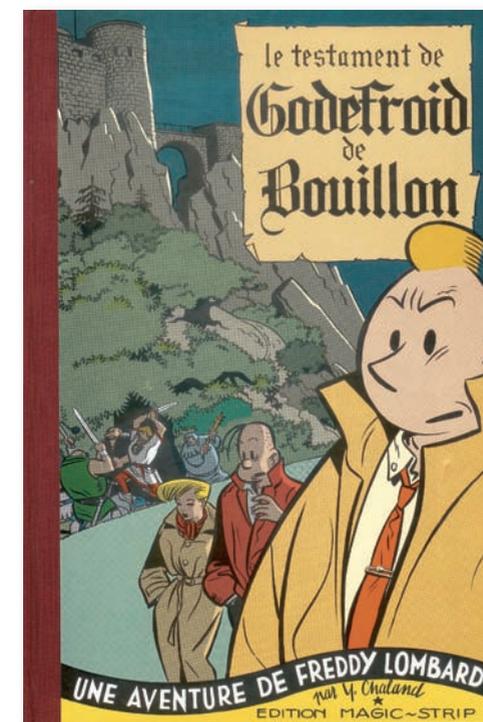
1982

- Janvier : un personnage aperçu dans Bob Fish surgit dans le n° 71 de Métal Hurlant. En une demi-planche de deux strips, le Jeune Albert fait une entrée remarquée dans le monde des héros atypiques de la BD.

- Il réalise une 3^e couverture (les deux premières en 1981) pour «Le Prince Riri» de Willy Vandersteen, un dessinateur flamand dont la fantaisie surréaliste l'a toujours fasciné.

- Février : l'éditeur bruxellois Magic-Strip capitalise sur la vogue du cartonné-toilé en publiant sous cette forme « LE TESTAMENT DE GODEFROID DE BOUILLON », première aventure de Freddy Lombard. Chaland inaugure la collection Atomium 58. Le livre est assorti d'une épingle à cravate de l'Exposition universelle 58 de Bruxelles et imprimé en bichromie.

- Mars : première grande interview dans



P.L.G.P.P.U.R. En prenant régulièrement ses interlocuteurs à contre-pied, il transformera ces entretiens en véritables moments de littérature. Elles participeront au « mystère Chaland ».

- Avril : La Belgique aime ceux qui l'aiment. Chaland est intronisé Chevalier de l'Ordre de la Confrérie Saint-Michel à l'occasion de la sortie chez Magic Strip de « BOB FISH DETECTIF », version bruxelloise de Bob Fish adaptée par Jef Kasak. Du 22 avril au 16 septembre, Spirou publie deux strips noir et blanc par semaine d'une aventure du groom rouge imaginée par Chaland, sous le titre Spirou à la recherche de Boongo. Il se rend ensuite aux Pays-Bas où il jette les bases d'une collaboration avec l'hebdomadaire juvénile Eppo. Au cours de ce voyage, il sympathise avec Joost Swarte, l'inventeur du terme « Klare Lijn » (Ligne Claire).
- Juin : l'année reste vagabonde. Il rencontre

Yann et Conrad « Les Innommables » à Marseille, visite Cassis, puis Cannes avec Biard et Cornillon, rejoint Isabelle, qui travaille sur les couleurs de Munch à Fabrègues dans la maison familiale des Beaumenay-Joannet.

- Juillet : rencontre avec Franquin, un de ses maîtres à dessiner, puis avec la direction des Éditions Dupuis qui envisage de lui confier la réalisation d'un album de Spirou.
- Août : à la faveur de vacances à Pourret, il visite la villa gallo-romaine de Séviac. Cette visite rejallira dans La Comète de Carthage.
- Octobre : fidèle à la logique d'alternance entre des périodes de travail intense à Paris et de courtes escapades, on le retrouve à Rennes, La Baule, le Croisic, Saint Nazaire, Angers, Calais, où il essuie une phénoménale tempête, la forêt de Brocéliande, centre de la légende du Roi Arthur, Saint Malo, Angers ...
- Novembre : de retour dans la capitale belge, Magic Strip le présente au très actif Atelier R

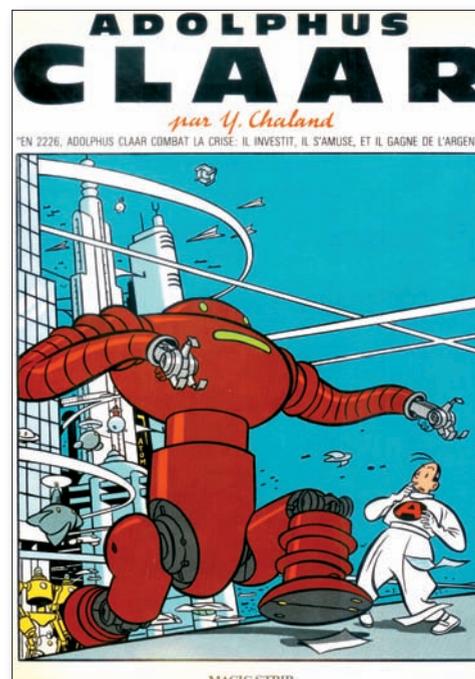


(Ecole Saint-Luc) dirigé par Schuiten et Renard mais, comme à chaque séjour bruxellois, il s'éclipse pour se perdre dans le dédale de la plus fascinante bouquinerie de la ville, l'incontournable Pêle-mêle.

- Décembre : en dépit de ses voyages incessants, il trouve le temps de mettre en couleurs, avec Isabelle, « Noël et l'Elaoin », un merveilleux mini-récit de Franquin pour sa réédition en album aux éditions Bédérama.
- Pour Magic Strip, Chaland réalise sa première sérigraphie : Freddy Lombard. En dix ans, il donnera une vingtaine d'estampes, toutes très recherchées.

1983

- Le Jeune Albert est devenu l'un des indispensables de Métal Hurlant. Sa demi-planche mensuelle, à l'avant-dernière page du magazine est un rendez-vous que les lecteurs ne rateraient pour rien au monde.
- Avril : A l'occasion du 25^e anniversaire de l'Exposition Universelle de Bruxelles, Magic Strip édite « L'EXPO ET LE STYLE ATOME ». Chaland illustre la tête de chapitre que Didier Pasamonik consacre à la bande dessinée (Sur les traces du Style Atome).
- La BD découvre la vogue des albums collectifs. Dans l'année, Chaland participe à 2 de ces entreprises : « ZODIAQUE » aux Humanoïdes Associés et « SOUVENIRS DU XX^e SIECLE ».
- Il publie, chez Magic Strip, « ADOLPHUS CLAAR », recueil de quatre récits d'anticipation parus dans Astrapi.
- 15 août : vacances à Pourret et réunion familiale extraordinaire.
- Les travaux publicitaires prennent une importance croissante dans son emploi du temps, avec des clients tels que Banania, les chaussures Gepy, le Petit Robert, les jeans Loïs, etc.



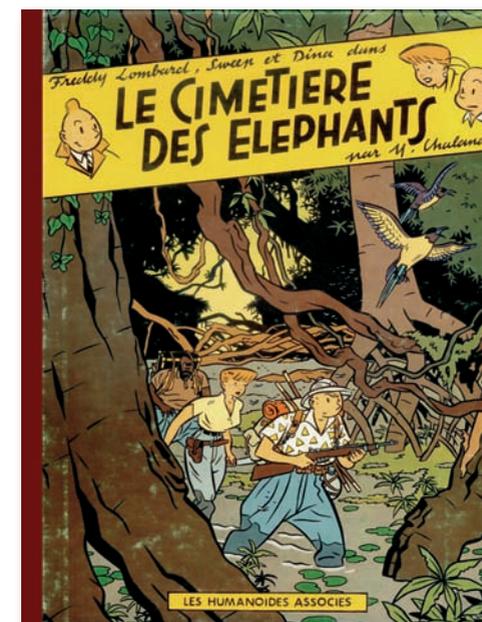
- Novembre : le second numéro du bimestriel Métal Aventure publie (sous le titre Aventure Africaine) Le Cimetière des Eléphants dessiné pour l'heβδο Eppo. Yves peint dans un style semi-réaliste étonnant, cinq des dix couvertures de Métal Aventure. Celles-ci sont autant de clins d'œil à sa collection d'anciens numéros de Ciné-Monde, Marie-Claire, Paris-Match...
- Parallèlement, Chaland continue à investir la presse généraliste : Jill, Best, Starfix, L'Echo des Savanes, Petit Journal de Télérama. Il refuse d'être cloisonné comme illustrateur d'articles et demande à participer de manière active à la vie de ces supports.

1984

- Avril : gag et profession de foi : dans le n° 10 de Rigolo, périodique comique des Humanoïdes Associés, paraît une photo de Chaland signée Jean Larivière le

représentant en peintre de la Renaissance.

- Mai : opération inédite dans les annales de la BD. Chaland dessine Le Retour du Major, d'après le personnage de Moebius, mini-série de trois épisodes scénarisés par Dionnet, Manœuvre et Fromental, rédacteurs en chef respectifs de Métal Hurlant, Rigolo et Métal Aventure.
- Juin : « LE CIMETIERE DES ELEPHANTS » paraît en album (édition courante + tirage de luxe). Signatures-escapades à Montpellier, Avignon et Bordeaux.



- 18 juillet : soirée chez François «Tex» Avril, qui va devenir son plus proche disciple puis son ami.
- Août : Chaland se rend chez Anagraphis, à Montpellier, pour surveiller la réalisation de sa sérigraphie «Plein Gaz», où il explore pour la première fois l'un de ses thèmes obsessionnels : l'automobile. Il ne se contente plus des «belles images». Chaque sérigraphie doit raconter une histoire. Ce souci de créer des «tableaux narratifs»

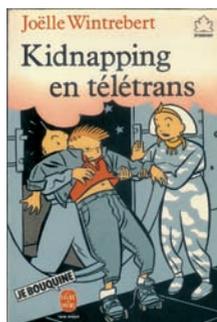
explique la singularité de sa production. À l'af-fût de trouvailles techniques, il hantera désormais de plus en plus les ateliers sérigraphiques. Durant l'été, il acquiert aux Puces un canapé Tecno (remember La Foire aux Gangsters, un album de Spirou et Fantasio) et un bar des années '50. Ces acquisitions marquent le début de sa «grande œuvre» de décoration intérieure.

- Septembre : il accompagne Biard et Vallès à Bruxelles pour les présenter à Magic Strip, avant de se rendre à Anvers et aux Pays-Bas pour la promotion de ses livres. Au Festival d'Hyères, Le «Cimetière des Eléphants» reçoit le Betty Boop de la meilleure BD de l'année.

Pour fêter l'événement, il va visiter Milan.

- Octobre : espérant toujours réaliser un album avec le personnage de Spirou, Chaland travaille avec Yann Le Penetier sur le scénario de «Cœurs d'Acier», qui ne deviendra jamais une BD, mais sera publié sous forme de livre illustré en 1990 chez Champaka Brussels. Les deux comparses travaillent également sur le scénario de La Comète de Carthage. Ils effectuent des repérages à Cassis.

- Décembre : pour Je Bouquine, il illustre «Kidnapping en télétrans», un roman de Joëlle Wintrebert

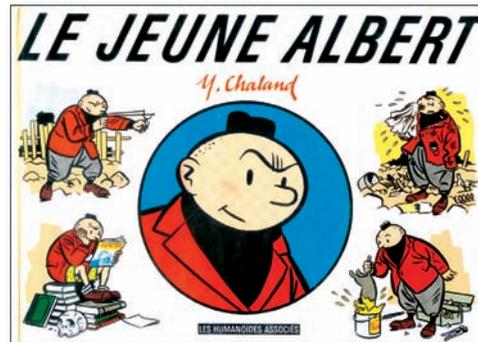


1985

- Janvier : Chaland échange sept port-folios publicitaires Citroën (réalisation de prestige à laquelle il participa avec Liberatore, Margerin, Mœbius et d'autres) contre une planche originale du Spirit de Will Eisner

- Février : il conçoit et construit de ses mains un ingénieux meuble de rangement pour ses originaux.

- Avril : le Club des Directeurs Artistiques lui décerne le prix de l'affichette non-publicitaire. Avec Yann, il achète un crabe vivant pour l'étude préliminaire de La «Comète de Carthage» dont la prépublication commence en juillet dans le n° 114 de Métal Hurlant.



- Mai : parution du «JEUNE ALBERT» aux Humanoïdes Associés. Une exposition des originaux est organisée à la librairie parisienne La Marque Jaune.

- Juin : dédicaces à Anvers

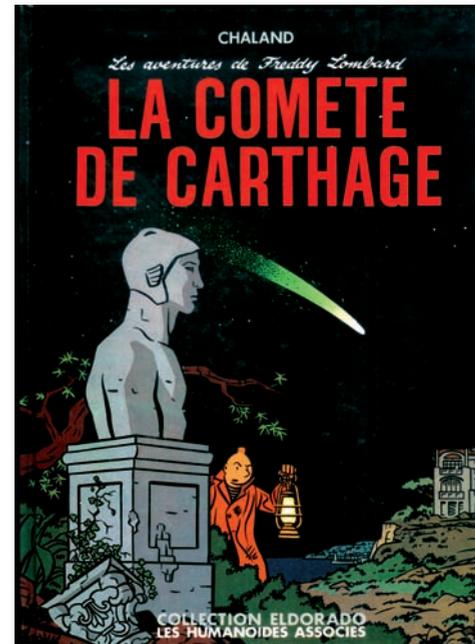
- Juillet : parution de «La Comète de Carthage» dans Métal Hurlant. Pour le mariage de sa sœur Blandine, il réalise un carton d'invitation en forme de fausse couverture de Paris-Match.

- Septembre : dessin pour l'affiche du Festival d'Hyères. Le 23, naît Samantha Louise Olivia, fille d'Yves et d'Isabelle.

- Octobre : réalisation des décors pour Sex machine, l'émission de Dionnet et Manœuvre dans Les Enfants du Rock.

1986

- Janvier : à la sortie des éditions courantes et bibliophiliques de LA COMETE DE CARTHAGE aux Humanoïdes Associés s'ajoute une importante exposition d'originaux à la Galerie Papier Gras à Genève. À cette occasion, il dessine une étiquette de vin Gamay.



- Mars : première grande escapade en Afrique. Il séjourne à Mbanza N'gou N'gou (Zaïre) chez sa sœur Odile et son mari médecin. Visite de Kinshasa, Chutes de Zongo, du port de Matadi, de l'estuaire à Moanda. Il en ramènera une moisson de photos et de croquis que cet amateur d'aventures exotiques utilisera pour «Cœurs d'Acier».

- Magic Strip réédite «LE TESTAMENT DE GODEFROID DE BOUILLON» en couleurs, accompagné d'un second volume contenant un faux rapport de police rédigé par Yann et illustré par Chaland.

-Mai : il dessine les plans de l'avion atomique F. 52 et visite Nuremberg.

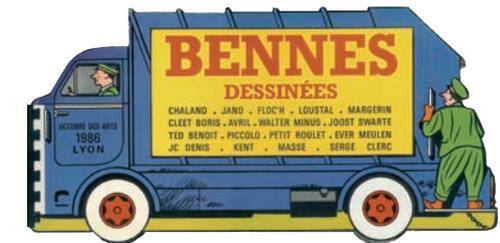
- Juin : Madrid

- Juillet : vacances studieuses à Pourret, Seignosse et Fabrègues (autant de points de chute familiaux). Il travaille sur le port-folio F-52 avec les sérigraphes Anagraphis.

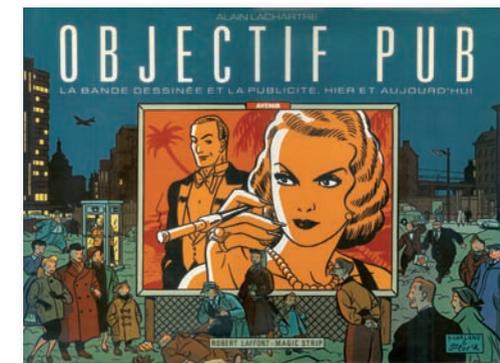
De retour à Paris, il entreprend les crayonnés

de Cauchemars, un second port-folio.

-Septembre : parution de F-52 aux Editions Déesse et de «CAUCHEMARS» chez L'Atelier. Au festival d'Hyères, Isabelle reçoit le Betty Boop de la meilleure mise en couleurs pour «La Comète de Carthage».



-Octobre : participation à l'opération «Benness Dessinées», en marge de la Biennale Octobre des Arts, qui confie la décoration des camions-poubelles de Lyon à 17 dessinateurs, parmi lesquels Meulen, Swarte, Avril, Floc'h, Loustal, etc...



Parution de «OBJECTIF PUB», la compilation de travaux publicitaires qu'Alain Lachartre publie chez Laffont/Magic Strip. Outre les nombreuses illustrations intérieures, Chaland réalise la couverture avec Floc'h. Aidé par Fromental, le duo accouche d'un gag cryptique que personne ne déchiffrera jamais (c'est la cendre tombée du porte-cigarettes de Floc'h qui a assommé le passant innocent dessiné par Chaland).

Chaland livre quelques gags préhistoriques au réveille-matin, l'éphémère supplément comique du Matin de Paris.



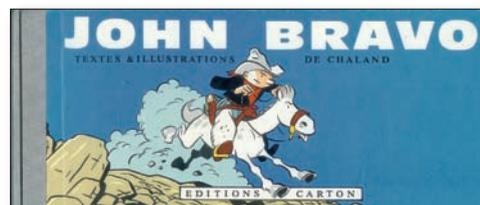
- Novembre : à la faveur de la publication par Magic Strip de «BÈREKE, UN KETJE DES MAROLLES», version bruxelloise du Jeune Albert par Coco van Babelgem, la Chambre Belge des Experts en Bande Dessinée offre un costume d'Albert au Manneken-Pis et la Confrérie de l'Ordre de Saint-Michel fait Chaland Officier de l'Ordre.
- Nouvelle année de travaux collectifs avec le recueil «BANQUE DE FRANCE», les albums «LES MERVEILLEUSES HISTOIRES DE L'ONCLE PAUL» et «LA BANDE A RENAUD» et les livres publicitaires «OPERATION SUPER 9» (Assurances Françaises) et «FELIX ET LE BUS» (RATP).

1987

- Janvier : Yves et Isabelle signent l'acte de propriété de leur nouvel appartement parisien dont la vue porte sur un monument historique. Ils se lancent aussitôt dans les travaux d'aménagement. Gros œuvre, mobilier, finitions, aménagement d'un atelier pour chacun, tout sera fait par eux. L'appartement devient un des miroirs de l'artiste.
- Février : depuis plusieurs mois, le projet de réaliser un album hors-série à l'occasion des

40 ans de Spirou est en élaboration avec Yann. «Moustic Hotel» renouerait avec le style graphique du Spirou des années 40. Le livre mettrait en scène la rencontre de Spirou et de Fantasio. Chaland se rend à Charleroi pour tenter de vaincre les hésitations des Editions Dupuis.

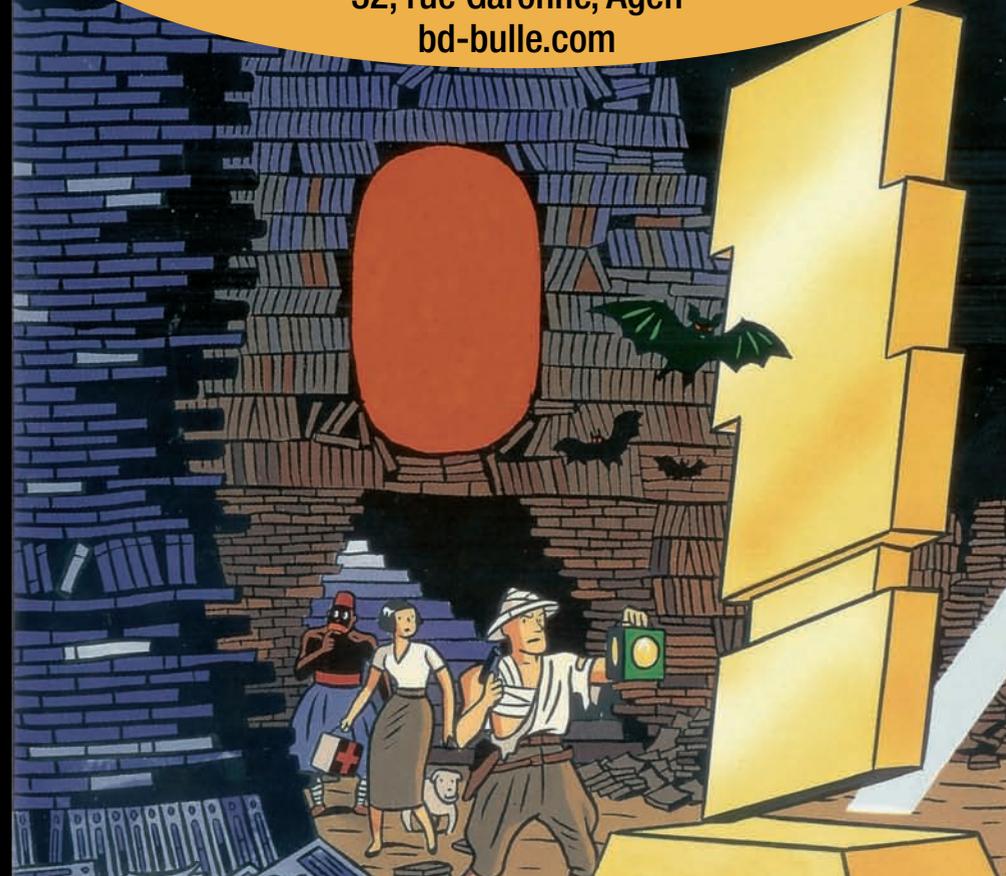
- Mars : appel téléphonique de Philippe Vandooren, directeur éditorial de Dupuis, pour annoncer l'annulation définitive du projet. Un rêve d'auteur est anéanti et la BD perd un chef-d'œuvre potentiel. Le matériel réalisé en vain sera regroupé en 1993 par Champaka Brussels dans «LES INACHEVES». Pour se consoler, il dessine la belle pochette de Chic Planète, l'album du groupe L'Affaire Louis Trio.
- Mai : Réunion avec Yann à Bruxelles pour travailler le scénario de «Vacances à Budapest», le prochain Freddy Lombard.
- Juillet : à Fabrègues, Yves crayonne deux sérigraphies (Albert chassé du Paradis et Salon de l'auto) et entreprend les planches de «Vacances à Budapest».
- Août et septembre : séjours de détente à Pourret, Hyères et Porquerolles. Puis, retour à Paris pour terminer l'aménagement de l'appartement.
- Octobre : exposition à la Galerie Espace BD à Bruxelles.



- Dernier Trimestre : parution aux Editions Carton des 33 strips en bichromie de «JOHN BRAVO» (accompagné d'une sérigraphie).
- Novembre : achat d'un lustre murano pour couronner l'achèvement des travaux.

bd bulle

BANDE DESSINEE MANGA LIVRE JEUNESSE
32, rue Garonne, Agen
bd-bulle.com



Oscar Hibou

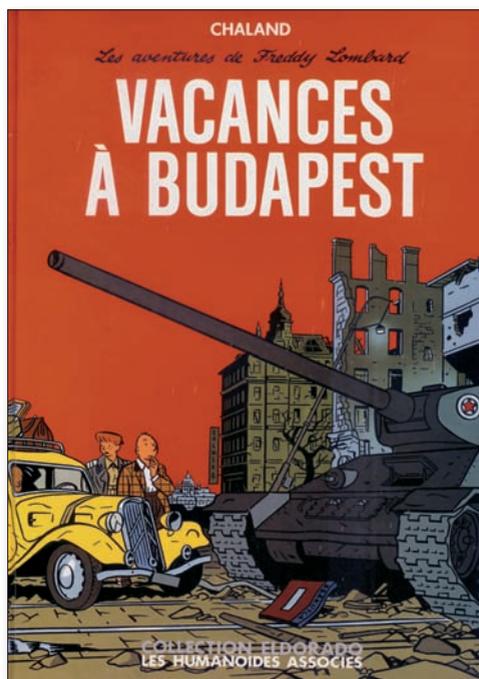
23, rue Huguerie 33000 Bordeaux
www.oscarhibou.fr

des bandes dessinées et des livres pour enfants aussi !



1988

- Avril : voyage à Cap Skirring (Sénégal) et excursion dans les Bolongs. A son retour à Paris, il suit un stage de comptabilité. À partir de la fin de l'année, Chaland aidera certains de ses confrères à remplir leur déclaration d'impôt. Il va acquérir ainsi une réputation, pas entièrement usurpée, de conseiller fiscal de la BD. L'acquisition d'une belle édition de « La Symphonie de la Peur » de Gus Bofa, un illustrateur de l'entre-deux-guerres, révèle ses penchants bibliophiliques.



- Mai : les Humanoïdes Associés publient la désormais habituelle double édition (courante et limitée-toilée-signée) de «VACANCES A BUDAPEST». Le Jeune Albert, orphelin de Métal Hurlant depuis 1987, s'offre une incursion dans Pilote et Charlie avec une planche en noir et blanc : Le Jeune Albert va à l'école.

Airlinair partenaire des Rencontres Chaland à Nérac
les 27 et 28 septembre 2008

• Agen

• Paris

A partir de **59€*** TTC Aller/Simple

* Tarif soumis à conditions susceptibles de modifications sans préavis, hors frais de service, variable suivant mode de distribution, non remboursable, non modifiable.




AIRLINAIR
Chaque région est capitale.

Réservez et achetez votre billet sur
airlinair.com
dans votre agence de voyages, au
comptoir de votre aéroport,
au 0810 478 478 (prix d'une communication locale)

- Dans le cadre de Credit Mutuel, nouvel album collectif, «les Mystères de la Banque», il réalise «Une Affaire de Coeur», une histoire en 4 planches.



- Octobre : les robots peuplent cette fin d'année. Après la sérigraphie «Arts Ménagers 1992» éditée par Champaka Brussels, Chaland réalise (sur un texte de François Landon) les illustrations de «LES CYBERS NE SONT PAS DES HOMMES» au Humanoïdes Associés. Le même mois à Bruxelles, il apparaît comme figurant dans «I WANT TO GO HOME», film d'Alain Resnais dont le personnage central est un cartoonist américain.

- Décembre : comme chaque année, il passe les fêtes de fin d'année à Pourret et/ou à Fabrègues. Il multiplie les voyages par train de nuit. Les wagons ayant gardé leur cachet. Photos et croquis s'accumulent. Ambiances de nuit et levé du soleil seront utilisés pour F-52, la prochaine aventure de Freddy Lombard.

1989

- Janvier : Chaland, qui connaît l'importance de la critique constructive, soumet l'ensemble des crayonnés de l'album F-52 au jugement de Floc'h. Quelques modifications notables sortiront de cet examen sans complaisance.

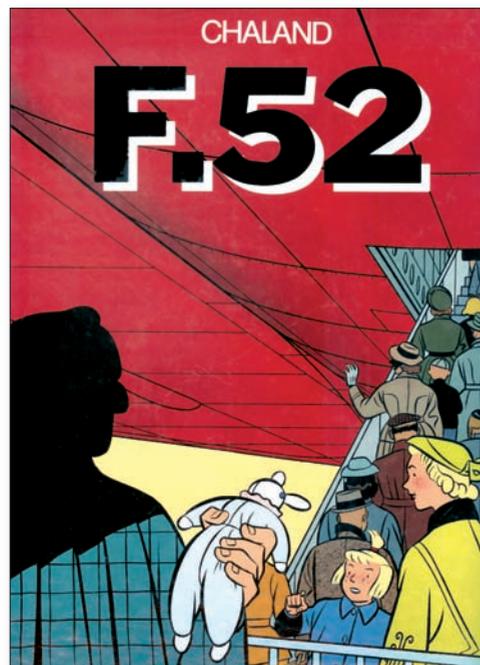
- Avril : étude du groom pour la publicité Interflora.

- Mai : retouches finales des planches de «F-52» qui seront livrées aux Humanoïdes Associés pour mise en bleu.

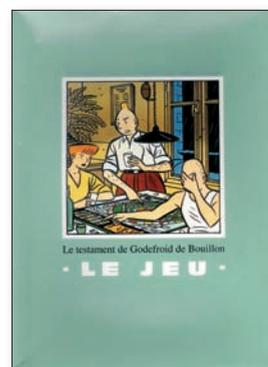
- Juin : «F. 52» s'est réalisé entre Pourret, Fabrègues et Paris. Comme à son habitude, Chaland emporte toujours du travail lorsqu'il quitte Paris.

- Juillet : vacances à la plage.

- Septembre : Chaland écrit un scénario de Sam Bromx et Phil Perfect pour Serge Clerc.

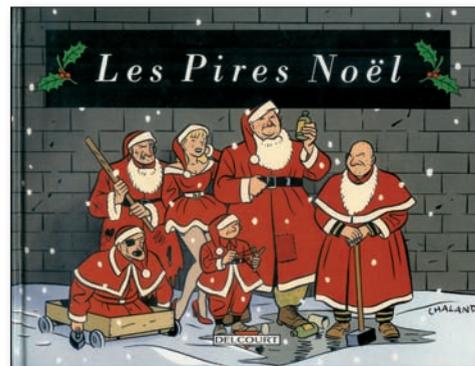


- Octobre : «F-52», dont Yann Lepennetier cosigne le scénario, sort directement en album en octobre, sans prépublication et sans tirage de tête, preuve que les Humanos ne sont plus ce qu'ils étaient. Seule donnée immuable, un voyage à Bruxelles suit immédiatement cette publication. Il rend visite à Yann, pille le pêle-mêle et se balade au Bois de la Cambre. De retour à Paris, il relit les grands philosophes de la Grèce Antique.



- Novembre : «LE TESTAMENT DE GODEFROID DE BOUILLON» paraît dans une nouvelle édition en couleurs chez Magic Strip. Le tirage est accompagné d'un jeu de société

conçu en collaboration avec Eric Verhoest. Réalisation de la couverture et d'un récit (Un Noël hivernal sur scénario de Charlie Schlingo) pour l'album collectif «LES PIRES NOËLS» paru aux Éditions Delcourt. Les chaussettes allemandes Ergee s'ornent de ses dessins.



- Décembre : il finit d'aménager l'atelier d'Isabelle et dessine à quatre mains avec Floc'h des vignettes à coller en face des textes de Fromental dans un petit album «CINQ PIÈCES EN CHOCOLAT», publié pour l'inauguration du théâtre La ferme du Buisson, installé dans une ancienne chocolaterie de Marne-la-Vallée.



1990

- Janvier : premières leçons de ski.

- Février : dans le cadre d'un album à concevoir pour le Conseil général de Bretagne, il visite Chartres, Dinan, Dinard, Paimpol, Ploumanac'h.

- Mars : pour le magazine Grain de Soleil, il illustre le martyr de Sainte Blandine.

- Avril : «CŒURS D'ACIER» paraît chez Champaka Brussels. Le premier volume reprend les 44 strips de Spirou A la recherche de Bocongo.

Un texte de Yann Le Pennefier, illustré de 10 images, constitue le second volume.

La librairie Super Héros (Paris) organise l'Exposition Coloniale, rassemblant tous les originaux de Chaland sur ce thème.

Reporter en édite le catalogue.

À Nérac, Chaland entreprend ce qui sera son dernier travail, une suite d'illustrations pour «La Main coupée», une histoire de Fromental.

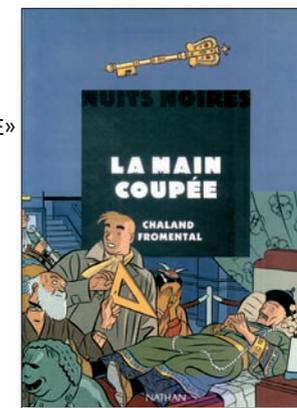
- Mai : achat d'un vélo de course Poulidor. Achat d'un second canapé et d'une seconde chaise.

Tous deux de marque Tecno.

- Juin : à Drouot, avec Malaise et Solution Zéro, il complète sa collection de livres illustrés par Gus Bofa. En construisant un double bureau de travail, une table lumineuse et un cartonnier, il termine l'aménagement de son atelier.

- Juillet : le 18, Yves Chaland décède des suites d'un accident de la route.

- Septembre : «LA MAIN COUPEE» paraît aux Éditions Nathan.



par
Éric Verhoest

EXPOSITIONS DU 27 SEPTEMBRE AU 16 NOVEMBRE 2008

Hommage à Yves Chaland

exposition de bandes dessinées originales,
et projection des carnets de croquis
d'Yves Chaland

Galerie des Tanneries
rue du Prieuré, Nérac. tél. : 05 53 97 01 45



(illustration Spirou, Galeries Anspach)

Les Belles Images

exposition des sérigraphies originales
d'Yves Chaland, et beaux livres

Médiathèque, Espace d'Albret,
Quai de la Baïse, Nérac. tél. : 05 53 97 40 50



(illustration Les Arts ménagers)

Accompagnée d'une exposition
didactique sur "L'Histoire
de la BD contemporaine en France"
réalisé par le CNBDI d'Angoulême

Prêt de la bibliothèque départementale du Lot-et-Garonne

Storyboard et Découpage

exposition du travail de dessins
préparatoires d'Yves Chaland

cinéma Le Margot,
place du Général de Gaulle, Nérac. tél. : 05 53 65 25 25



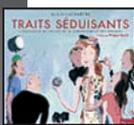
(storyboard animation du personnage
de la marque Poulain)

LES AUTEURS

ALAIN LACHARTRE



photo Ian Patrick



En 1988, il crée son propre bureau de création Vue sur la Ville.

Très vite, il installe son style et trouve sa clientèle auprès des Maisons de luxe : Chanel,

Veuve Clicquot, l'Hôtel Ritz, Le Bon Marché...

Pour celles-ci, il conçoit et réalise des éditions de communication à petits tirages, au ton décalé, impertinent et novateur. Le parfum Égoïste de Chanel avec Jacques Tardi en est le premier exemple. Sa complicité avec les dessinateurs, aboutit à des petits trésors de papier, recherchés aujourd'hui par les collectionneurs...

ANDRÉ JUILLARD

au dessin, et Yves Sente au scénario, ont magistralement perpétué la série Blake et Mortimer, le chef-d'œuvre d'Edgar P. Jacobs. Cela, dans la plus stricte orthodoxie, tout en insufflant leurs personnalités propres.



photo Rita Scaglia/Dargaud

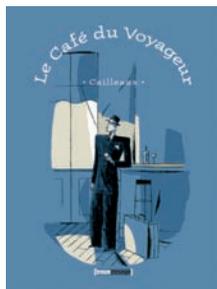
CHRISTIAN CAILLEAUX

Né en 1967 en banlieue parisienne, Christian Cailleaux a déjà publié plusieurs albums chez l'éditeur indépendant Treize Etrange, dont



Le café du voyageur et Le troisième thé.

Il a publié chez Casterman, ces trois derniers



albums, Les imposteurs. Le dessinateur-voyageur Christian Cailleaux nous revient en compagnie d'un illustre co-auteur : l'acteur Bernard Giraudeau, pour un album tour du Monde, R-97.

DIDIER PASAMONICK

Éditeur, journaliste, commissaire d'expositions d'origine belge, Didier Pasamonick est un spécialiste reconnu de la bande dessinée écrivant pour de nombreux journaux. Il est éditeur adjoint d'ActuaBD.com et est membre du comité d'organisation du Forum International Écriture et Cinéma. Il est directeur de collection chez Berg International (Paris). Il est également conférencier au Mémorial de la Shoah à Paris.



photo Melkian

EMILE BRAVO

Avec une Aventure de Spirou et Fantasio par..., Emile Bravo, déjà bien connu pour la qualité de ses travaux en solo (notamment Les épatantes aventures de Jules et ses récits pour enfants) ou avec son complice Jean



Regnaud (Les aventures d'Alexis Stroganov ou le très émouvant Ma maman est en Amérique...), inscrit sa pertinence, son intelligence, sa finesse, sa justesse, son humour, son ironie, sur une qualité graphique ligne Claire, et une narration maîtrisée.

ENKI BILAL

Véritable visionnaire aussi pessimiste que doux rêveur, Enki Bilal est un des grands de notre temps. Difficile à cerner, l'œuvre d'Enki Bilal s'approprie au fil du temps et des albums. Après des succès de la trilogie Nikopol et le quadrilogie du Monstre, Bilal reprend désormais Exterminateur 17, avec Jean-Pierre Dionnet. De la Bande



dessinée au cinéma, du 9^e Art au 7^e Art, il n'y a qu'un pas à franchir, la direction d'acteur, la chair, le sang et l'émotion.

FRANCIS VALLÈS

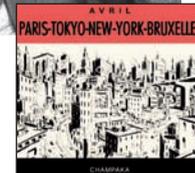
Né à Saint-Chély-d'Apcher (Lozère), Francis Vallès a suivi des études d'Histoire et de Géographie avant de fréquenter l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Etienne où il s'est lié avec L. Cornillon, Y. Chaland et Jacques Terpant et Michel Bellon. En 1983, il se lance dans la bande dessinée. Les Maîtres de l'Orge, Dorian Dombre, Tosca, précède sa dernière série dessinée Rafale



photo © Le Lombard

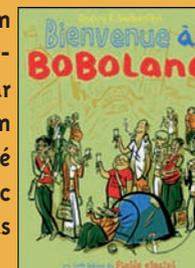
FRANÇOIS AVRIL

Les peintures et les dessins d'Avril sont régulièrement exposés à Paris, Tokyo, Genève, Bruxelles, Amsterdam... La ville est son cadre favori pour y parachuter des créatures graciles et élégantes. Paris fut dès le départ son jardin d'élection. Il capte alors le pouls de la Ville Lumière, avec une prédilection pour les quartiers qui ont su garder une ambiance de « village ».



**EN AVANT-PREMIÈRE À NÉRAC
LE 19 SEPTEMBRE À 14H30
À LA MÉDIATHÈQUE
ET LE 20 SEPTEMBRE À 10H
À LA POSTE DE NÉRAC
ET À 16H À AGEN CHEZ BD BULLE
EN DÉDICACE**

Charles Berberian, Grand prix d'Angoulême 2008, avec son complice Philippe Dupuy, ils s'attaquent cette fois aux bobos. Leur dessin est toujours aussi beau et enlevé, leurs couleurs superbes et leur humour vise toujours aussi juste. Et c'est avec une auto-distanciation assumée et un second degré réjouissant, qu'ils brossent cette approche quasi ethnologique du monde des bourgeois-bohèmes. Pas un bobo n'échappe au portrait à l'acide brossé par des Dupuy et Berberian déchaînés qui ont réalisé cet album réjouissant avec un plaisir manifeste, plus que communicatif.



HUBERT MOUNIER



Après 6 albums, L'Affaire Louis' Trio s'est coincée les doigts dans la porte du précédent millénaire. D'ailleurs, depuis, les nouveaux chanteurs crient plus forts me semble-t-il.

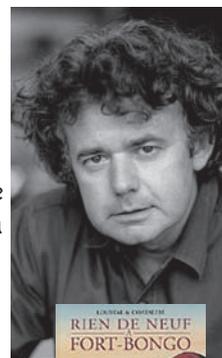


Mais, rassurez vous, mes deux anciens acolytes vont bien ; ils doivent encore dilapider leur fortune dans quelque casino ...

Quant à moi, seul, j'ai continué à composer : c'est mon jeu de hasard favori. J'en ai aussi profité pour changer de vie, apprendre à boire de l'eau et me remettre à la bande dessinée, je signe toujours Cleet Boris.

JACQUES DE LOUSTAL

En quelques années, il a su s'imposer comme l'un des meilleurs auteurs contemporains. Mais ses inspirations ne se situent pas uniquement du côté de la bande dessinée, mais se réfèrent davantage au monde de la peinture et du cinéma. Illustrateur et coloriste de l'émotion, Jacques

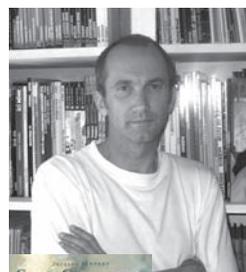


de Loustal sait restituer avec sensibilité, le silence, l'atmosphère d'un lieu et l'état d'âme des personnages. Ses talents sont multiples: illustrations pour la presse, sérigraphies, photos,

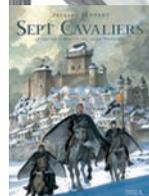


lithographies, affiches, peintures, livres pour enfants. Ses carnets de croquis sont inspirés de ses voyages à travers le monde.

JACQUES TERPANT



Aux Beaux-Arts de Saint-Etienne il rencontre Luc Cornillon, Yves Chaland, Jean-François Biard, Michel Bellon, et Francis Vallès, Grâce



à sa technique du clair-obscur, Jacques Terpent parvient à magnifier les mondes imaginaires rêvés par Jean Raspail. Celui-ci dira d'ailleurs de Jacques

Terpent en voyant les planches de l'album : « Il est entré dans ma tête. » Peut-être sont-ils plutôt tous les deux dans le même rêve.

JEAN-CLAUDE GÖTTING

Götting est le dessinateur des âmes clair-obscur et des musiques jazz d'une époque douce et sombre à la fois.

Auteur d'ouvrages de dessins, de livres pour enfants et de nombreuses couvertures de roman, il donnera un visage au célèbre Harry Potter dans son édition française. Il est membre co-fondateur du «Crayon», et webmaster pour ses amis.



Happy Living



**RENCONTRES & DÉDICACES
AVEC LES AUTEURS INVITÉS**
samedi 27 septembre
et dimanche 28 septembre
à L'ESPACE D'ALBRET
QUAI DE LA BAÏSE DE 10H À 19H
sans interruption
les horaires des dédicaces
seront affichés à l'Espace d'Albret
(liste des auteurs sous réserve)



JEAN-FRANÇOIS BIARD,

Condisciple des Beaux-Arts d'Yves Chaland et de la bande des quatre, Jean-François Biard habite toujours Saint-Etienne. Aussitôt après la sortie de son album, Soutanes noires et culottes courtes, il s'est dirigé vers la publicité, où il réalise



pendant quinze ans un travail formidable d'illustration. En 2007, il a carte blanche, sur le cahier des charges de l'Ordre des architectes, pour consacrer une BD destinée au jeune public de 10-13ans, en imposant le choix graphique de la ligne clair.

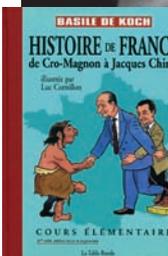
JEAN-LUC FROMENTAL

Ancien rédacteur en chef de Métal Aventure puis de Métal Hurlant, Jean-Luc Fromental est journaliste, écrivain et scénariste. Auteur de la Main Coupée avec Yves Chaland, de plusieurs ouvrages pour la jeunesse, créateur avec Hervé di Rosa de la série Les Renés pour Canal +, il a signé en 2003 le scénario du film d'animation « Loulou et autres loups ». Actuellement directeur de collection chez Denoël Graphic.



LUC CORNILLON

Après de brillantes études aux beaux-arts de St-Etienne, Luc Cornillon collabore au magazine Métal Hurlant, pour lequel il exécute de nombreuses



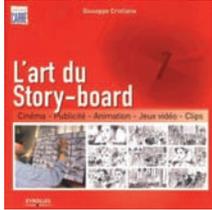
bandes dessinées dont le premier album Captivant avec Yves Chaland. Il se tourne ensuite principalement vers des travaux de communication, dont un bon nombre d'ouvrages sur la médecine expliquée aux enfants.

Il participe presque systématiquement aux travaux du groupe Jalons et de son président Basile de Koch dont, il devient l'illustrateur officiel au travers d'ouvrages mémorables parmi lesquels «L'Histoire de France de Cro-Magnon à Jacques Chirac» qui restera une référence incontournable pour tous les amateurs de l'histoire de notre pays.



MAXIME REBIÈRE

Il travaille avec des réalisateurs de films, tels Patrice Chéreau, Jean-Jacques Annaud, Diane Kurys, il retranscrit leurs visions des choses, d'un trait de crayon vif et pertinent. Ensemble, ils cherchent par le dessin, une image symbolique pour représenter une scène. En effet, le storyboard permet d'évaluer la complexité des scènes, de visualiser l'étendue du projet, de pouvoir en étudier les coûts avec les intervenants extérieurs.



MICHEL BELLON

Né à Saint-Etienne, c'est aux Beaux-arts de cette ville, qu'il rencontre 18 ans plus tard Yves Chaland, Luc Cornillon, Jean-François Biard, Jacques Terpent et Isabelle Beaumenay-Joannet. En 1976, leur petit groupe crée son fanzine «L'Unité de Valeur». C'est cette même année qu'il leur fait rencontrer Francis Vallès. Depuis sa sortie de l'école, il se consacre à la création publicitaire.



NICOLE ZORN

Elle vit en Haute-savoie et enseigne le russe et le français dans les institutions internationales et hospitalières, et fait partie de la famille d'Yves Chaland. Terre de colères, terre de lumière, son premier roman, s'inscrit en Lorraine. Nicole Zorn y déroule un fil généalogique, qui dans une langue empreinte de musicalité et de délicate sensualité, dénoue, dévoile les liens invisibles d'une génération à



l'autre, de l'un à l'autre, pris dans le silence des familles et le fracas de la guerre, saisis dans un subtil mouvement entre ombre et lumière. C'est ainsi qu'elle rencontre Célestin, Pierre, Jean-Nicolas, artisans anonymes de l'Histoire et celles qu'ils ont, le temps d'une vie, aimées : les siens. Qui pourraient être les vôtres.

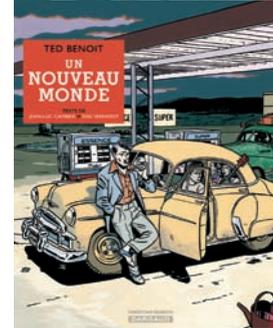
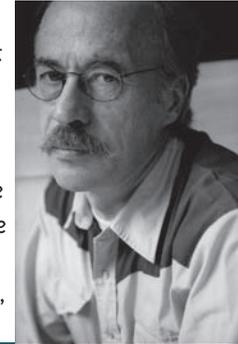
SERGE CLERC

Il publie ses premiers dessins en 1975 dans le journal Métal Hurlant, à l'âge de 18 ans. Il sera une des vedettes de l'épopée du célèbre magazine de 1975 à 1988. Chez Denoël Graphic, voilà que surgit du fond d'une nuit de 2008, «Le Journal» des années Métal, soit 230 pages incroyables où se succèdent des scènes épiques, des digressions passionnantes, des clins d'œil hilarants et plus de 20 pages de connivence avec Yves Chaland.



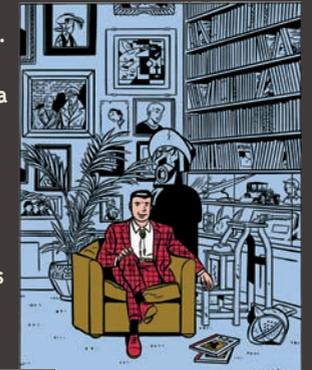
TED BENOIT

Passionné de cinéma et de Ligne Claire piégée, Ted Benoit est un auteur discret et maniaque. Comme pour le maître, chaque planche a son prix de sueur, et tout en restant humble, il a réussi la reprise la plus risquée de l'histoire de la bande dessinée. «L'Étrange Rendez-vous» fut un jalon essentiel dans l'histoire de Blake & Mortimer, mais aussi dans celle de Ted Benoit. Philip Mortimer mettait le pied sur le sol américain. Et Ted Benoit l'avait devancé de quelques mois en traversant - enfin - l'Atlantique après trente ans de rêves, de recherches et de fantômes.



www.champaka.be L'art du collector BD

Outre un travail permanent autour de l'œuvre d'Yves Chaland, les éditions CHAMPAKA se spécialisent, depuis 1984, dans la réalisation de collectors BD : Sérigraphies, portfolios et tirages bibliophiliques. Le tirage étant limité et dans la plupart des cas avec signature du créateur, nos éditions deviennent rapidement des « collectors ».



ERIC VERHOEST

En 1984, il crée les éditions Champaka Brussels qui se spécialisent dans la réalisation d'impressions

artistiques liées à la bande dessinée. Schuiten, Yslaire, Juillard, Loustal, Moebius, Hergé, Chaland, Floc'h, Franquin, et bien d'autres, lui ont fait le plaisir de travailler avec lui depuis de longues années. En collaboration avec Jean-Luc Cambier, il rédige des livres (« Blake et Mortimer : Histoire d'un retour » chez Dargaud, « La légende des Sambre » chez Glénat, « Le Monde de Franquin » chez Marsu Production) qui abordent la bande dessinée sous un angle qui se veut résolument journalistique. « Un nouveau monde » s'inscrit dans cette logique.

DÉBATS À L'ESPACE D'ALBRET À 14H Intermezzo, JES trio Claquettistes LA LIGNE CLAIRE D'YVES CHALAND

conférence animée par
Jean-Luc Fromental, Didier Pasamonick, et Eric Verhoest
samedi 27 septembre suivi de l'animation dessinée «Essai Transformé»
TRAITS SÉDUISANTS - COMMUNICATION ET BANDE DESSINÉE
conférence animée par Alain Lachartre, et Michel Bellon
dimanche 28 septembre
suivi de l'animation dessinée «Essai Transformé»

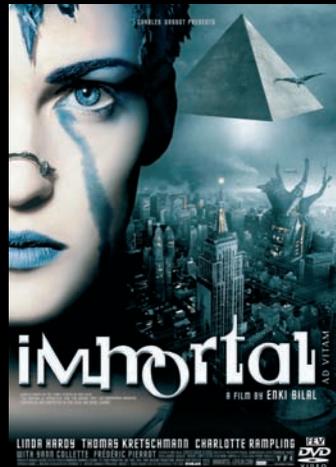
21H PROJECTION AU CINÉMA LE MARGOT



La Reine Margot

**VENDREDI 26 SEPTEMBRE
 LA REINE MARGOT**
 de Patrice Chéreau
 en présence de
 Maxime Rebière,
 storyboarder

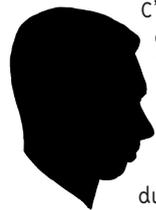
**SAMEDI 27 SEPTEMBRE
 IMMORTEL (AD VITAL)**
 de Enki Bilal
 en présence
 de Christian Desbois,
 galeriste de Bilal



**LE MARGOT
 CINÉMA**

Place de la Mairie
BP 59 • 47600 Nérac
Tél. 05 53 65 25 25
Fax 05 53 65 45 01
Association Loi 1901

r e m e r c i e m e n t s



C'est le soutien sans faille des partenaires publics et privés qui permet aux Rencontres Chaland d'exister, de faire naître un rendez-vous annuel, et de rendre hommage à l'enfant du pays Yves Chaland. Nous remercions particulièrement Monsieur le Maire de Nérac, toute l'équipe culturelle, les Services Techniques, l'équipe du Centre de Loisirs du Val d'Albret, les enfants, les enseignants des écoles, collège et lycée... l'équipe du Margot, l'association La Maison de la Pêche, les fidèles adhérents des Amis d'Yves Chaland, Guillaume, Jean, Marie-Thérèse, Mike, Odile, Patrick, Simone, Solange, ainsi que Pascal Guichard pour la direction artistique du magazine, Bodoï, La Dépêche du Midi et Sud-Ouest.

ATELIERS JEUNE PUBLIC À L'ESPACE D'ALBRET

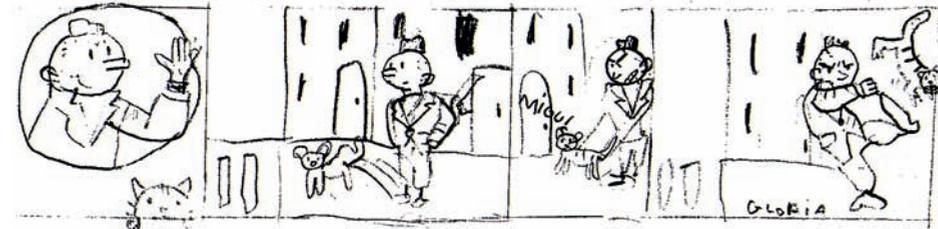
samedi 27 septembre et dimanche 28 septembre
de 10h à 19h sur inscription au 05 53 97 40 55

LE MUR recevra l'expression libre des visiteurs
et des invités sous forme de bulles, messages et dessins

ATELIER MULTIMÉDIA

Initiation à la création de BD sur CD rom en accès libre

LES STRIPS D'ALBERT création d'une bd en trois ou quatre cases



ATELIERS DU PORTRAIT de l'association Art d'Eveil Marie Binder

ATELIER DE POP UP

de l'association Théâtre Ribambelle d'Agnès Le Part

ATELIER HISTOIRE CONTÉE

de l'association Plume cont@nte d'Isabelle Terrière

PROJECTION DU FILM D'ANIMATION « INVASION DE LA TERRE »
réalisation du Centre de Loisirs du Val d'Albret,
Prix Citrouille d'or 2007 à Libourne